



**PACO IBÁÑEZ**

Este documento es un intento básico de mostrar la importancia del recorrido artístico de Paco Ibáñez a partir de un retrato poliédrico:

- **embajador de la poesía** en el mundo; - la **universalidad del mensaje vital** de su antología musicada; - el **artista total** que une poesía, música y artes plásticas; el **artista comprometido y humanista**; - su **espíritu internacionalista** siempre comprometido **por la defensa de la pluralidad de las culturas...**

### **SUS MAESTROS**

- **Jesús Rafael Soto**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jesús\\_Rafael\\_Soto](https://es.wikipedia.org/wiki/Jesús_Rafael_Soto)

<http://www.pacoibañez.org/discografia/fue-ayer>

- **Georges Brassens**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Georges\\_Brassens](https://es.wikipedia.org/wiki/Georges_Brassens)

<http://www.pacoibañez.org/discografia/brassens>

- **Atahualpa Yupanqui**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Atahualpa\\_Yupanqui](https://es.wikipedia.org/wiki/Atahualpa_Yupanqui)

### **SU PRIMER DISCO**

- Inicia su trayectoria artística con: **“Paco Ibáñez canta a Lorca y Góngora”** Se publicará en 1964 y es ya una obra artística total, auna: música, poesía y artes plásticas.

**Salvador Dalí** entusiasmado se ofrece a ilustrar el álbum que se presentará en París en La Foire du Trône donde el artista además realizará una performance “un cuadro vivo y mecánico”, basada en las canciones de Lorca.

<http://pacoibañez.org/discografia/paco1>



## EL ARTISTA COMPOSITOR, INTÉRPRETE Y DIFUSOR DE LA POESÍA EN TODO EL MUNDO

• **a) Obra.**- La Antología de la Poesía en lengua Castellana -España y Latinoamérica- desde el s.XIII hasta nuestros días, realizada, musicalizada e interpretada por Paco Ibáñez es única: está compuesta por más de 150 canciones e incluye los más grandes poetas de diferentes períodos.

◦ La antología contiene:

- canciones de lucha y de resistencia
- canciones de amor y de existencia
- canciones líricas
- canciones eróticas
- canciones para niños
- etc.

<http://www.pacoibañez.org/obra/poesia-castellana/poetas>

**Defensor de los idiomas como vehículos culturales**, internacionalista convencido, Paco Ibáñez es un **peninsular multilingüe**, para quien el castellano no colma toda su realidad lingüística y ha musicalizado e incluido en su repertorio la voz de los poetas hermanos:

- - **Esriu y Apel.les Mestres** en catalán; - **Cesare Pavese** en vasco; - **García Teixeira y Celso Emilio Ferreiro** en gallego; - **L. Aragon y Ronsard** en francés.
- **b) Los conciertos históricos.**- Entre 1968 y 1969 tienen lugar los primeros grandes conciertos que difunden su obra:
  - **En diciembre de 1968, Paco Ibáñez celebra su histórico concierto en el Teatro de la Comedia de Madrid.** La mayor parte de las canciones no son censuradas y el concierto es retransmitido por radio. En plena época franquista, y **por primera vez desde el fin de la Guerra Civil -1940, la voz de los poetas muertos o exiliados vuelve a sonar en España, estando el dictador asesino todavía en el poder. Su voz llega a una mayoría, ¡su voz alcanza el país!**

<http://www.pacoibañez.org/circulo-de-amigos/fotos/comedia>



- **“Paco Ibáñez, la voz libre de España” en La Sorbonne de París.** La música y la palabra atraviesan las fronteras del idioma en un acto de plena comunión. **Los universitarios franceses se identifican con Paco Ibáñez y lo toman como uno de sus símbolos.**

<http://www.pacoibañez.org/circulo-de-amigos/fotos/sorbona>

○ Los dos conciertos anteriores culminan en el concierto en **el Olympia de París**, en diciembre de 1969. El público francés y español, que se siente cercano e identificado con el artista, llena la sala a rebosar y le aclama por su nombre. Esta cercanía de Paco con el público será una constante en toda su trayectoria.

<http://pacoibañez.org/discografia/olympia>

A partir de entonces, y durante más de 50 años, **miles de conciertos por todo el mundo han transmitido su mensaje vital, enraizando en lo más profundo del alma de varias generaciones de hombres y mujeres.**

Destacaremos por su importancia **cultural global la acción “Nos queda la palabra”**, retransmitida por **las grandes redes de comunicación virtual** y que fue seguida por **más de un millón de personas de todo el mundo.**

## **EL ARTISTA COMPROMETIDO**

Paco Ibáñez, un corredor de fondo por los terrenos de la sensibilidad y del compromiso, nos anima con su insobornable rebeldía a mantener la conciencia despierta, siempre resistente. **Su conducta ha sido y sigue siendo un combate vehemente y radical en la reivindicación de la verdad y la libertad.**

- Hijo de republicano y exilado, **se convierte a partir de los años 60 en el embajador antifranquista en París.** Su casa es un lugar de paso y de acogida de los muchos artistas, políticos e intelectuales españoles que llegan a la capital francesa.
- **Su compromiso en contra de todos los poderes dictatoriales ha estado y está presente en toda su trayectoria.** Su voz y sus canciones más reivindicativas, convertidas en himnos,



están siempre al servicio de la concienciación y de la lucha y **suenan cada vez que surge un clamor por la dignidad.**

**'A galopar', 'Me queda la palabra', 'La poesía es un arma cargada de futuro', 'Como tú', 'Palabras para Julia', 'Andaluces de Jaén'... suenan en los innumerables conciertos solidarios que ha realizado, o en los que ha colaborado en todo el mundo, por ejemplo:**

- Por la lucha **antifranquista**
- Contra los **golpes de estado** de Pinochet en Chile y de Videla en Argentina (**"Palabras para Julia" se convierte en un himno que las mujeres encarceladas cantan para resistir**)
- En **apoyo a Bosnia** durante la guerra de Serbia y Bosnia
- Contra la **dictadura del Shah** de Irán
- En apoyo a **múltiples huelgas de trabajadores**
- Contra el **asesinato de Yoyes** en el País Vasco
- Contra **la guerra en Irak**
- En **apoyo al periodista José Couso**, asesinado por los norteamericanos
- En apoyo al **movimiento de los Indignados** en España...

### **EL INTERNACIONALISTA CONVENCIDO**

Defensor de los idiomas como vehículos culturales, **Paco Ibáñez es un peninsular multilingüe, para quien el castellano no colma toda su realidad lingüística.**

- Él habla y, especialmente, canta también a Espriu y a Apel.les Mestres en catalán; a Cesare Pavese con 'Heriotzaren Begiak' en vasco; a García Teixeiro y Celso Emilio Ferreiro en gallego; a Aragon, Ronsard y Brassens en francés y en italiano en la extraordinaria expresión tradicional del s.XIX: la canción 'Quando l'albero comincia a fiorire'.

### **«EL MEJOR PREMIO ES EL APLAUSO DEL PÚBLICO»**

**Paco Ibáñez no sólo no busca los premios, sino que nunca los acepta.** Mantiene así su independencia ante cualquier tipo de poder.

- En 1983, Jack Lang, Ministro de Cultura de François Mitterrand, le ofrece la Medalla de las Artes y las Letras por su contribución al apoyo de las artes y a la libertad de los pueblos. Paco Ibáñez la rechaza, como también lo hará cuatro años más tarde cuando en 1987 Jack



Lang se la ofrecerá de nuevo.

Desde entonces, el artista **ha declinado todos los premios y Honoris Causa nacionales e internacionales que le han ofrecido.**

Según sus propias palabras: **“Para mí, el mejor premio es el aplauso del público”**

**Y los aplausos le esperan siempre en sus conciertos... El público lo recibe de pie en cada concierto, en salas repletas, con aplausos salidos del fondo del alma: ¡ése es su premio!**

