

TOLEDO

TEATRO DEROJAS

TEATRO · DANZA · MÚSICA · CINE

PROGRAMACIÓN PRIMAVERA\_12





*inter*

*o*

TEATRO DE ROJAS

*«Perdiendo el tiempo»*

*Compañía Nacional de Danza*

*Ballet Nacional de España*

*«Cambio de tercio»*

*«Al menos dos caras»*

*«Los Virtuosos.*

*Gala Internacional de Danza»*

*«Coppélia»*



X Ciclo  
Internacional  
de danza

**26/2/12**

**19:00 h.**

**LOCALIDADES:**

10, 8 y 6 €

**INICIO DE VENTA:**

11 de febrero

**PRECIO**

**ABONO CICLO**

**DE DANZA:**

84 € (7 espectáculos)

**COMPAÑÍA:** Mar Gómez

**AUTOR:** Mar Gómez y Xavier Martínez

**DIRECTOR:** Mar Gómez

**DURACIÓN APROX.:** 55 minutos

# «VilesvodeViles»



En VilesVodeviles la Compañía Mar Gómez presenta tres historias en clave de humor, tres situaciones extremas condensadas en el tiempo cuyos personajes, siempre al borde de sus posibilidades, ponen a prueba la capacidad del ser humano para abordar la adversidad. Si aparcamos la compasión, aceptaremos que, con frecuencia, las desgracias ajenas nos llevan a la risa. Es éste el punto de partida desde el que VilesVodeviles nos conduce a observar con qué facilidad podemos convertirnos en caricaturas de nosotros mismos cuando nos persigue la fatalidad... y lo divertido que eso puede resultar, siempre y cuando no nos suceda a nosotros, sino a los demás.

La Compañía Mar Gómez, fiel a su estilo -en el que se combinan la teatralidad, la narratividad y el sentido del humor-, ha mezclado los lenguajes de la danza, el circo y el gesto para presentar un personal espectáculo humorístico que nos empuja a avanzar de escena a escena a toda velocidad: una invitación a pasar las páginas de un singular cómic coreográfico en el que el trazo del dibujante se convierte en movimiento y el movimiento se pone al servicio de la expresividad.



## INTÉRPRETES

**Xavier Martínez**

**Mar Gómez**

**Xaro Campo**

**Escenografía:** Joan Jorba

**Vestuario:** Mariel Soria

**Música:** Autores varios

**Iluminación:** Sandra Caballero

**Sonido:** Josep Puigdollers



3/3/12

20:00 h.

4/3/12

19:00 h.

LOCALIDADES:

20, 15 y 12 €

INICIO DE VENTA:

17 de febrero

PRECIO

ABONO CICLO

DE DANZA:

84 € (7 espectáculos)

# «Holberg suite», «In transit» y «Artifact II»

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECCIÓN: José Carlos Martínez



## “HOLBERG SUITE”

Holberg Suite es una coreografía de Tony Fabre inspirada en la música del compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907).

La música de Grieg ofrece a Fabre el acompañamiento ideal a un trabajo abstracto donde las imágenes se suceden sin una relación argumental y proporcionan al coreógrafo una total libertad a la hora de crear. La ausencia de escenografía hacen de la música y la coreografía los únicos protagonistas de este viaje. Con este trabajo se invita al espectador a despejar su mente: a liberarlo para que disfrute de esta creación.

**Coreografía:** Tony Fabre

**Música:** Edvard Grieg (Holberg Suite)

**Figurines:** Tony Fabre (in collaboration with Ismael Aznar)

**Diseño de Luces:** Nicolás Fischtel (A.A.I.)

**Estreno por la Compañía Nacional de Danza 2:** Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000





#### COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: José Carlos Martínez

Director Ejecutivo: Christoph Markert

Director Artístico Adjunto: Pino Alosa

#### Bailarines Principales:

Tamako Akiyama, Clyde Archer,  
Luisa María Arias, Fernando Carrión,  
Jean Philippe Dury, Allan Falleri, Marina Jiménez, Ana  
María López, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Lucio  
Vidal

#### Cuerpo de Ballet:

Mar Aguiló, Gabriel Barrenegoa, Michael Carter,  
Heeyoon Choi, Joaquín Crespo, Stephanie Dalphonad,  
Kayoko Everhart, Sara Fernández, Liuva Horta, Agnés  
López, Aleix Mañé, Javier Monzón, Allie Papazian,  
Inés Pereira, Nandita Shankardass, Joel Toledo,  
Francesca Vecchione, Daan Vervoort, Soojee Watman

#### Bailarines CND2:

Elisabeth Biosca, Eva Boiro,  
Rebecca Anne Connor, Heejae Choi, Giuseppe  
Dagostino, Antonio de Rosa, Camille Granet, Sandra  
Guenin, Erez Ilan, Jessica Anne Lyall, Toby William  
Mallit, Doran Perk

Repetidores: Charlotte Chapellier, José Carlos Blanco,  
Yoko Taira

Coordinador Artístico: Jesús Florencio

Planistas: Carlos Faxas, José Luis Franco

Fisioterapeutas: Luis Gadea, Luis Aledo

Masajista: Mateo Martín

Gerente: Alejandra Torremocha

Jefa de Prensa: Maite Villanueva

Producción: Sonia Sánchez, Luis Martín Oya, Javier  
Serrano, Cristina González, Administración: Fernando  
Santos, Antonia Ortega

Personal: José Antonio Beguiristain, Mireia

Bombardó

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Director Técnico: Luis Martínez

Oficina Técnica: Ricardo Virgós, Jesús Durango

Regidores: José Álvaro Cotilla, Javier Cabellos

Maquinaria: Francisco Padilla

Electricidad: Lucas González, Florencio Sánchez, Juan

Carlos Gallardo

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio

Rodríguez, Pablo Velasco, Rafa Giménez

Sastreía: Ana Guerrero, Sagrario Martín, M<sup>o</sup> del

Carmen Ortega, M<sup>o</sup> José Urbanos

Utilería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández

Almacén: Reyes Sánchez

## "IN TRANSIT"

En su nuevo trabajo la coreógrafa Annabelle López Ochoa explora el estado mental que habita en las personas mientras discurren por un lugar indefinido de tránsito.

Nos muestra múltiples personajes encarando sus habilidades o incapacidades para comunicarse mientras interactúan con extraños.

Confrontados con encuentros limitados y en algunas ocasiones inesperados, los bailarines resultan atrapados por un inevitable torbellino de malestar, impaciencia, soledad, miedo, arbitrariedad, audacia y deseo.

**Coreografía:** Annabelle Lopez Ochoa

**Música:** Scanner, Olafur Arnalds, Max Richter, The Durutti Column y Fennesz

**Vestuario:** Aviad Arik Herman

**Escenografía y Diseño de Luces:**

Jantje Geldof

**Estreno por la CND:** Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, el 27 de enero de 2012



## "ARTIFACT II"

Artifact es el cuarto ballet del ex director del Ballet de Frankfurt que pone en escena la Compañía Nacional de Danza. Originalmente la obra tiene una duración de dos horas y se articula en cuatro partes. Este es uno de esos fragmentos. Una vez más, Forsythe quiere romper con la estética tradicional del ballet, deshaciéndola y creando así para el espectador nuevas propuestas visuales. Siempre que el espectador esté dispuesto a ello, una pieza como Artifact puede convertirse en una aventura, en el sentido de que no propone nada cerrado, acabado. El espectador debe, y esta es la intención de Forsythe, imaginarse su propia partitura.

**Coreografía:**

William Forsythe

**Música:**

J.S.Bach "Partita n<sup>o</sup> 2" in D minor "Chaconne"

**Vestuario:**

William Forsythe

**Escenografía:**

William Forsythe

**Diseño de Luces:**

William Forsythe

**Estrenada:**

5 de diciembre 1984, en la Operhaus, Frankfurt

**Estreno por la CND:**

Teatro Arriaga de Bilbao, el 9 de diciembre de 1998.

FOTOS: Fernando Marcos

21/4/12

20:00 h.

22/4/12

19:00 h.

LOCALIDADES:

20, 15 y 12 €

INICIO DE VENTA:

6 de abril

PRECIO

ABONO CICLO

DE DANZA:

84 € (7 espectáculos)

# «Suite Sevilla» y programa específico

**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

**DIRECCIÓN:** Antonio Najarro

**Suite Sevilla**, coreografía y dirección de Antonio Najarro y música de Rafael Riqueni, Miguel Rivera y Diego Losada una obra de neto corte clásico español con el lenguaje coreográfico personal de Najarro.

**Antonio Najarro**, bailarín y coreógrafo, es el nuevo valor del cambio generacional en la dirección del Ballet Nacional de España que aportará novedosos proyectos para la compañía pública con su apuesta personal por jóvenes coreógrafos junto a la recuperación del repertorio emblemático de la danza española.

**El Ballet Nacional de España**, en sus 33 años de historia, ha evolucionado en concordancia a los tiempos y ha sabido preservar el interés por todos los estilos del baile español, interpretando coreografías de Escuela Bolera, flamenco, danza española estilizada. El BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando, entre otros, el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York, el Premio de la Crítica Japonesa (1991) y los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público en dos ediciones en el año 2008 y en 2010. La Compañía ha sido galardonada asimismo por el Festival Internacional del Cante de las Minas con el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco (2010).





28/4/12

20:00 h.

29/4/12

19:00 h.

LOCALIDADES:

20, 15 y 12 €

INICIO DE VENTA:

13 de abril

PRECIO ABONO

CICLO DE DANZA:

84 € (7 espectáculos)

Red  
de Teatros  
CASTILLA-LA MANCHA



# «Cambio de tercio»

**COMPañÍA:** Rojas & Rodríguez. Nuevo Ballet Español

**COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN ARTÍSTICA E IDEA ORIGINAL:**

Rojas & Rodríguez

**DURACIÓN APROX.:** 1 hora y 30 minutos.



En **Cambio de tercio** se bailarán: CANTIÑAS, SEVILLANAS, FANDANGOS, RUMBAS, BAMBERAS, BULERIAS, TANGUILLOS y SEGUIDILLAS (bailadas con 4 espectaculares batas de cola y mantones). Rojas y Rodríguez y sus 4 bailarinas junto con 6 músicos en directo, regresan con el que ellos consideran su mejor espectáculo juntos.

Coreográficamente no faltarán los habituales solos, dúos y números de grupo trepidantes y característicos de Rojas y Rodríguez. Uno de los grandes aspectos innovadores de esta producción será la participación activa de los músicos, que interactuarán en escena con el elenco de bailarines durante las coreografías. La vistosidad en este espectáculo está garantizada y la selección cuidada de un vestuario y una iluminación diseñados exclusivamente para esta ocasión.

## INTÉRPRETES

**Artistas Principales:**

**Rojas & Rodríguez**

**Bailarinas:**

María López

Pilar González

Cristina de Vega

Raquel Tamarit

**Músicos:**

Daniel Jurado (Guitarra)

Gaspar Rodríguez (Guitarra)

Thomas Potiron (Violín)

Juanfra González o Enrique Terron

(Percusión)

Davinia Jaén (Cante)

Rocío Bazan o Sandra Rincón (Cante)

**Composición Musical:**

Gaspar Rodríguez-Daniel Jurado

Thomas Potiron-Enrique Terrón

Manuel Liñán



# «Al menos dos caras»

13/5/12

19:00 h.

LOCALIDADES:

10, 8 y 6 €

INICIO DE VENTA:

28 de abril

PRECIO ABONO

CICLO DE DANZA:

84 € (7 espectáculos)

**COMPAÑÍA:** Compañía Projects in Movement / Sharon Fridman

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Sharon Fridman

**COREOGRAFÍA:** Sharon Fridman con la colaboración de Arthur Bernard Basin.

**DURACIÓN APROX.:** 50 minutos



Projects in movement es un grupo de danza contemporánea afincado en Madrid, creado por el bailarín y joven coreógrafo israelí Sharon Fridman.

“Los objetivos principales de nuestro trabajo son la investigación, el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje físico y mediante esta búsqueda la creación de un espacio virtual donde el público pueda ver, sentir e imaginar. Para nosotros la danza es un sistema de comunicación diferente, es un espacio desconocido que nos ofrece otras maneras de ser o de estar”.

En los últimos tres años Sharon Fridman ha recibido distintos Premios coreográficos y ha sido invitado a distintos proyectos internacionales de investigación coreográfica, como el “Dance Lines” realizado por el Royal Opera House de Londres con la dirección artística de Wayne McGregor o el “Choreoroam 2009” que le ha ofrecido durante el 2009 distintas residencias y cursos coreográficos en varias capitales europeas.



## REPARTO

### Interpretación:

Arthur Bernard Bazin y Sharon Fridman.

**Dramaturgia:** Antonio Ramírez-Stabivo

**Escenografía:** oficina 4play arquitectura

**Vestuario:** Maite Llop Morera.

**Composición musical:** Luis Miguel Cobo.

Espectáculo realizado en coproducción con el Festival de Otoño en Primavera y con los apoyos del Centro Coreográfico la Gomera y el Centro de Danza Canal.



# «Los virtuosos. Gala Internacional de Danza»

**19/5/12**  
**20:00 h.**

**LOCALIDADES:**

15, 12 y 9 €

**INICIO DE VENTA:**

4 de mayo

**PRECIO ABONO**

**CICLO DE DANZA:**

84 € (7 espectáculos)

**COMPAÑÍA:** Arte y Promociones artísticas

**DIRECTORES ARTÍSTICOS:** Marta García / Orlando Salgado

**DIRECCIÓN DE ESCENA Y GUIÓN:** Liuba Cid

**DURACIÓN APROX.:** 1 hora y 30 minutos

Red  
de Teatros  
CASTILLA-LA MANCHA



## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Primeros bailarines del Ballet Nacional**

**de Cuba:** Verónica Corveas / Ernesto Álvarez

**Estrellas del Ballet Estatal del Teatro**

**de la Ópera de Bashkirian:**

Guzel Suleimanova / Dimitri Marasanov

**Estrellas del Ballet del Teatro**

**de la Ópera de El Cairo:**

Anja Ahein / Mamdouh Mandouh Hassan

**Coreógrafos y primeros bailarines**

**de la Compañía Sanpapié de Italia:**

Francesco Pacelli / Lara Guidetti

**Primera Bailarina. Cuba:** Yulia Herrera

**Primera Bailarina. España:** Eva Nazaretha

Una cuidada selección que incluye "El espectro de la rosa", creada por Fokine a principios del siglo XX, cuya interpretación a cargo de Vaslav Nijinsky nunca ha podido ser igualada; "La muerte del cisne", pieza de ballet, inspirada en la composición El Cisne de El Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns, que en la interpretación de Anna Pavlova sentó cátedra; fragmentos de "Giselle", el Paso a dos del II Acto, que tan célebre hizo a Alicia Alonso; el Paso a tres de "El lago de los cisnes" y "El cisne negro" del III acto de este ballet, pieza que muchos recordarán por la magistral interpretación de Margot Fonteyn y Rudolph Nureyev.

El Paso a dos de "El Corsario" y el "Don Quijote" que de manera impresionante bailaron los bailarines de origen ruso Mijail Baryshnikov y Vladimir Vasiliev, y la "Habanera de la Carmen", que ha sido inmortalizada en la danza por las interpretaciones de Alicia Alonso y Maya Plisetskaya. Junto a estas "Joyas" inmortales del Ballet clásico, tres piezas de danza contemporánea creadas especialmente para esta gala por la coreógrafa e interprete Lara Guidetti en homenaje a tres precursores de la danza contemporánea del siglo XX: Marta Graham, Merce Cunningham y Pina Bausch.

Al inicio y al final, todos los bailarines realizarán una coreografía primero como presentación y luego, como colofón a este homenaje, un cierre de oro, en el que juntos en escena, culminarán este merecido tributo a las grandes figuras de la danza del siglo XX.

25/5/12  
26/5/12  
20:00 h.

LOCALIDADES:  
20, 15 y 12 €

INICIO DE VENTA:  
10 de mayo

PRECIO ABONO  
CICLO DE DANZA:

84 € (7 espectáculos)

# «Coppélia»

**COMPAÑÍA:** Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid

**DIRECCIÓN:** Víctor Ullate

**COREOGRAFÍA:** Eduardo Lao



El Ballet Víctor Ullate-Comunidad de Madrid incorpora a su repertorio una versión nueva de uno de los ballets de gran formato más representados internacionalmente.

El coreógrafo y director artístico de la compañía, Eduardo Lao, ha asumido el reto de adaptar Coppélia a su versátil elenco de 22 bailarines y aportar una visión más personal.

Eduardo Lao ha resaltado el carácter cómico de la obra, manteniendo la música de Leo Delibes y transformando el taller de muñecas del Doctor Coppélius, que pusieran en pie Arthur Saint Leon

el 25 de mayo de 1870 y una década más tarde Marius Petipa, en un cibernético laboratorio, especializado en robótica e inteligencia artificial, donde se investiga la creación de un androide con apariencia femenina, comportamiento y movimiento totalmente humano.

La puesta en escena de Coppélia permite una vez más al Ballet Víctor Ullate-Comunidad de Madrid desplegar su capacidad técnica y artística, combinando diferentes estilos y actualizando una de las piezas más destacadas y populares de la historia de la danza.



## VÍCTOR ULLATE BALLET-COMUNIDAD DE MADRID

**Coreografía:** Eduardo Lao

**Música:** Leo Délibes

**Vestuario:** Pedro Moreno

**Escenografía:** Carles Pujol

**Iluminación:** Nicolás Fischtel (A.A.I.)

**Maquillaje:** Baltasar González Pinel for MAC

**Accesorios y complementos:** Gerardo Toni

**Realización del vestuario:** J.MDobble T

**Realización de la escenografía:**

Tallers Teatre-Auditori San Cugat

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECTOR:** VÍCTOR ULLATE

**Director adjunto:** EDUARDO LAO

**Asistente de dirección:** Ruth Maroto

**Asistente coreográfico:** Ana Noya

**Maestros de Compañía:** Víctor Ullate,  
Ana Noya, Ruth Maroto.

**Pianista:** Alexandre Khvedkevich

**Preparador físico:** Carlos Flórez

### FICHA TÉCNICO

#### ADMINISTRATIVA

**Coordinación técnica:** César Esteban

**Regiduría:** Ruth Pascua

**Sonido:** Miguel Lizárraga

**Iluminación:** Tatiana Reverto

**Maquinaria:** Jose Luis Montero

Antonio Vicente Jiménez

**Audiovisual:** Eduardo López

**Sastrería:** Paquita Redondo

**Gerencia:** Pilar García

**Administración:** Mariano Zuffoli

**Distribución:** Isabel Rufino

**Comunicación:** Mónica M. Bernardo

**Relaciones públicas:** Antonio Javier Martín

**Secretaría:** Cristina Rodríguez-Solano

#### ELENCO

**Bailarinas:** Ksenia Abbazova, Natalia Arregui, Zara Calero,

Leyre Castresana, Sophie Cassegrain, Diana Miqueo,

Sophie Renier, Laura Rosillo, Ana Belén Sanz, Reika Sato,

María Sordo, Alba Tapia y Zhengjia Yu

**Bailarines:** Dorian Acosta, Mariano Cardano, Carlo De Martino,

Raffaele De Martino, Matthew Edwardson, Oliver Edwardson,

Luca Giaccio, Jonatan Luján, Yester Mulens, Cristian Oliveri,

Josué Ullate y Hao Wang.

