

TOLEDO

TEATRO DEROJAS

TEATRO · DANZA · MÚSICA · CINE

PROGRAMACIÓN PRIMAVERA\_12





TEATRO DE ROJAS

«La Bohème»

«¡Viva la Pepa!»

«El llanto de la Madre»  
Concierto de Semana Santa

Alberto Cortez  
en estado puro

«Gospel Life»



*Fuera  
de ciclo*

15/3/12  
16/3/12

20:00 h.  
LOCALIDADES:

30, 24 y 18 €

INICIO DE VENTA:  
29 de febrero

# «La Bohème»,

de Giacomo Puccini

**COMPAÑÍA:** Ópera 2001

**SOLISTAS Y COROS DE ÓPERA 2001**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE PLEVEN (Bulgaria)**

**DIRECCIÓN MUSICAL:** Martin Mázik

**DIRECCIÓN DE ESCENA:** Roberta Mattelli

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Luis Miguel Lainz

**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 2 h. y 45 min. (Incluidos descansos)



Libreto de Giacosa y Illica - Según la obra de Henri Murger "La Vie de Bohème". Versión original en italiano con sobretítulos en español

LA BOHÈME de Giacomo Puccini, representada por primera vez en el Teatro Regio de Torino, el primero de febrero de 1896 bajo la dirección de Arturo Toscanini, es sin duda una de las obras maestras del melodrama italiano y una de las óperas más amadas y seguidas en el mundo.

El argumento, basado en la novela "Escenas de la vida bohemia" (1847-49) de H. Murger, está ambientado en el Barrio Latino del París de 1830 y narra la vivencias de algunos jóvenes artistas, libres pero pobres, que llenos de ideales y de esperanza,



deben afrontar las pequeñas y grandes dificultades de la vida antes de un trágico epílogo. Giacomo Puccini encargó la adaptación teatral de los episodios de la novela a Luigi Illica y Giuseppe Giacosa.

**Roberta Mattelli**, Directora de escena.



# «¡Viva la Pepa!»,

de Juan Antonio Castro

**27/3/12**  
**20:00 h.**  
**LOCALIDADES:**  
 12, 9 y 6 €  
**INICIO DE VENTA:**  
 12 de marzo

**COMPAÑÍA:** TEATRO BENAVENTE  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Luis M. Romero

ESTRENO NACIONAL  
 DÍA MUNDIAL DEL TEATRO  
 2012

Si, como se ha dicho, el gran teatro es la representación de la vida, ¡Viva la Pepa! es la representación de la vida en un momento crucial para la historia de España: los inicios del siglo XIX y la esperanza que el pueblo español depositó en la llamada Constitución de Cádiz.

¡Viva la Pepa! (título que hace referencia a la Constitución de 1812) es la primera pieza de la trilogía teatral que su autor, Juan Antonio Castro, denominó Sobre la piel del toro (las otras dos piezas son Tiempo del 98 y Tauromaquia).

Aunque se trate de historia, ¡Viva la Pepa! no es una lección relativa a esta ciencia, sino la puesta en pie de cosas que hace tiempo sucedieron y, sin embargo, nos parecen recientes.

¡Viva la Pepa! es pues un retablo sobre nuestra historia vista desde los ojos, esperanzados pri-



mero y luego desengañados, de los hombres y mujeres del pueblo llano, intentando, sobre todo, una comunicación rápida con el espectador que conlleve su complicidad y su diversión.

El humor, el drama, la valentía y la historia de un pueblo... en su lucha por la libertad

## REPARTO/FORMACIÓN

**INTERVIENEN:** (Para los 64 personajes)  
 Aurora Romero, Antonia Turiel, Aurora González, Luis Miguel, Arturo Acero, Luis Gaona, Anabella Herbella, Tony González, Fonsi Liébana, Miguel Morena, Iván Fernández.

## FICHA TÉCNICA:

Regidor: José Somolinos.  
 Iluminación: Juan Montiel.  
 Sonido: Tadeo Cárdenas  
 Escenografía: Talleres Almagro.  
 Vestuario: Sastrería Gabriel Besa y Carmen Greanell  
 Música: "Cien años de Carnaval" Orquesta Manuel de Falla

7/4/12  
20:00 h.  
LOCALIDADES:  
12, 9 y 6 €  
INICIO DE VENTA:  
23 de marzo

# «El llanto de la Madre»

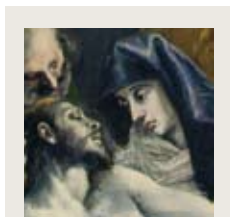
Concierto de Semana Santa



**COMPañÍA:** NEREYDAS Orquesta Barroca

**DIRECCIÓN:** Javier Illán Ortiz

**DURACIÓN:** 1 hora y 20 minutos



“El llanto de la Madre” es un concierto de música sacra sobre una idea argumental de Javier Illán, con el que se perfilan escenas y emociones vinculadas a la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo a través de la música italiana del siglo XVIII.

Los afectos del Barroco se dirigen, con el empleo de disonancias y desarrollos melismáticos, a provocar en el oyente las emociones de la Pasión y Muerte de Cristo. El Stabat Mater, quizá el texto mariano que más bellos frutos ha dado en la historia de la música se convierte, en la versión musical de Pergolesi, en protagonista de “El Llanto de la Madre”.

La “Sonata al Santo Sepolcro” de Vivaldi, que abre el concierto, o la Sinfonía nº 12 “La Passione Di Gesù Signor Nostro” de Antonio Caldara, expresan el dolor físico, la crucifixión; la incertidumbre y sentimientos tormentosos se expresan en el aria de Mateo Bisso y la esperanza de la Resurrección se nos ofrece con el “Rejoice Greatly”

de El Mesías de Haendel. En el “Stabat Mater” el dolor y el llanto de la Madre al pie de la cruz suponen el comienzo de una obra que se convierte, en manos de Pergolesi, en un mosaico de vivencias humanas y religiosas inigualables y que ha supuesto un referente estético para todos los compositores que, con posterioridad, acudieron a esta secuencia latina, como fueron: Haydn, Boccherini, Rossini, Arriaga o Schubert.



Nereydadas es una formación fundada y dirigida por Javier Illán, para investigar, interpretar y difundir el patrimonio musical, con especial atención a los periodos barroco y clásico. Se caracteriza por la utilización de instrumentos originales de época o copias fidedignas de los mismos y por la interpretación con criterios historicistas.

## REPARTO/FORMACIÓN

**Filippo Mineccia**, contratenor

**Elisandra Melián**, soprano

**NEREYDAS Orquesta Barroca**

# Alberto Cortez en estado puro

**27/5/12****19:00 h.****LOCALIDADES:**

20, 15 y 12 €

**INICIO DE VENTA:**

12 de mayo



El cantautor internacional Alberto Cortez nos ofrece, a través de una especial puesta en escena, una muy exclusiva selección de su repertorio, interpretado del modo más esencial posible, tan sólo a voz y piano.

Todas aquellas canciones que son primordiales cuando repasamos su dilatada carrera artística, "El Abuelo", "Callejero", "Mi árbol y yo", "Castillos

en el aire", "En un rincón del alma", "Las palmeras", tantos éxitos presentes en un sólo concierto, y que nos harán sentir grandes emociones, escuchando cada uno de sus maravillosos versos.

Un espectáculo concebido para llegar directamente al corazón y al alma, y llevarnos a través de un recorrido musical de la mano de un excelente compañero de viaje: Cortez en estado puro...

9/6/12

20:00 h.

LOCALIDADES:

10, 8 y 6 €

INICIO DE VENTA:

25 de mayo

# «Gospel Life»,

Coro Gospel de Castilla-La Mancha

**DIRECCIÓN:** Pedro Sotos Martínez y Pedro Pascual López

**DURACIÓN APROX.:** 1 hora y 30 minutos

Red  
de Teatros  
CASTILLA-LA MANCHA



El Gospel está de actualidad y el Coro Gospel de Castilla-La Mancha se ha convertido en un referente en nuestra comunidad en este estilo. Tras el éxito obtenido en la gira realizada en la pasada campaña, alcanzando a unos 3.000 espectadores en los 7 conciertos realizados, el Coro Gospel de Castilla-La Mancha presenta su nuevo espectáculo "GOSPEL LIFE". Se trata de un espectáculo musical y audiovisual que combina canciones y proyecciones sincronizadas durante el concierto. A través de su repertorio, que abarca temas tradicionales del más puro estilo "Espiritual Negro" hasta los más modernos de compositores como Richar Smallwood, Joe Pace o Timothy Wright, el Coro Gospel de Castilla-La Mancha nos dará a conocer el más profundo sentido de este estilo.



Gospel Life significa "La vida del Gospel". El público asistente disfrutará, bailará, participará y finalmente se emocionará con el espíritu de las letras, la expresividad de sus integrantes y terminará deseando conocer más de la vida que transmite este conjunto.



## REPERTORIO CONCIERTO

COME THOU ALMIGHTY KING, Timothy Wright.  
WHAT HE ´S DONE FOR ME, Richard Smallwood.  
DEEP RIVER, Espiritual negro, arreglos Alice Parker y Robert Shaw.  
I LOVE THE LORD, Richard Smallwood.  
EN TI MI VIDA ESTÁ, Kirk Franklin.  
MEDLEY, Tradicionales, arreglos Joakim Arenius.  
PUEDO IR A DIOS A ORAR, Calvin Bridges.  
TOTAL PRAISE, Richard Smallwood.  
THY NAME SO SWEET, Roland Gunn, arreglos Oscar Williams.  
THEY THAT WAIT, (Anónimo)  
SALVATION AND GLORY, Jefrey Lavalley