

EL BARBERO DE SEVILLA



OPERA 2001

ÓPERA DE ROSSINI

(Il Barbiere di Siviglia)

ORQUESTA, CORO Y SOLISTAS DE OPERA 2001

CO-PRODUCCIÓN CON **OPERA DE MASSY (PARIS-SUD)**

Dirección Musical : Martin Mázik

Dirección de Escena : Roberta Mattelli





LA COMPAÑÍA LÍRICA OPERA 2001

presenta

El Barbero de Sevilla

De Gioacchino Rossini

Ópera en 4 actos de Rossini
Libreto de Cesare STERBINI

Versión original en italiano
Ópera sobretitulada en español

ÍNDICE

Ficha artística –	p3
Curriculum del equipo artístico –	p4
Curriculum de los artistas de los papeles principales –	p5
Argumento -	p8
Compañía - Contactos - Enlaces -	p9
Ficha técnica -	p10

SINOPSIS

Es la historia del viejo Doctor Bartolo, empeñado en casarse con su pupila Rosina. Pero Rosina está enamorada del joven Conde Almaviva que con la complicidad del barbero Fígaro, se presenta disfrazado de varias maneras en casa de Bartolo. En cuanto a Basilio, un jesuita muy sospechoso, sirve alternativamente los intereses de Bartolo y los de Almaviva...

El Barbero de Sevilla

Ópera en 4 actos de Rossini
Libreto de Cesare STERBINI

Dirección musical: Martin Mázik & Constantin Rouits
Dirección de escena: Roberta Mattelli & Matteo Peirone
Dirección artística: Luis Miguel Lainz
Escenografía: Alfredo Troisi
Vestuario: Arrigo (Milano - Italia)
Peluquería: Mario Audello (Torino - Italia)
Calzado: Calzature Epoca (Milano – Italia)

Solistas, Orquesta y Coros de la compañía lírica Opera 2001

REPARTO

ALMAVIVA	Paolo ANTOGNETTI, Gora CAH
FIGARO	Giulio BOSCHETTI, Javier GALÁN, Paolo RUGGIERO
ROSINA	Francesca BRUNI, Linda CAMPANELLA, Pauline ROUILLARD
BARTOLO	Matteo PEIRONE, Giancarlo TOSI
BASILIO	Luca DALL'AMICO, Ivaylo DZHUROV
FIGORELLO	Nicolay BACHEV
BERTA	Roberta MATELLI

**Reparto a título informativo, que puede sufrir cambios el día de la actuación, no previstos en la fecha de publicar esta información*

CURRICULUM DEL EQUIPO ARTÍSTICO



Martin MAZIK – Dirección musical
Eslovaquia

Nacido en República Eslovaca, se graduó en el conservatorio de Bratislava en dirección de orquesta, composición, piano y clarinete así como en la Universidad de Viena (Austria).

Desde 1992 ha sido director invitado de la Orquesta Filarmónica de Kosice (Eslovaquia del Este), y ha dirigido innumerables conciertos.

Desde 1996 es director musical en el Teatro Nacional de Eslovaquia en Bratislava. Desde 2008 colabora con Opera 2001 dirigiendo óperas como Las Bodas de Fígaro, Tosca, La Vida Breve, Madama Butterfly, etc...

Constantin ROUITS – Dirección musical
Francia



Violonchelista de formación, Constantin Rouits termina su formación científica mientras persigue sus estudios musicales de escritura, orquestación y dirección de orquesta en la Escuela Normal de Música de París y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París (CNSMDP). También dirige numerosas orquestas: Orquesta Sinfónica de Lviv, Orquesta Sinfónica húngara de Miskolc, Orquesta Filarmónica Janacek, Orchestre des Grandes Ecoles de Lyon, Orquesta de los Ganadores del concurso del CNSMDP y la compañía de opereta Les Palétuviers. En 2009, funda la Orquesta profesional Pop Sinfonia, dedicada a la música de cine en concierto y a la grabación, con la cual produjo numerosos proyectos (Palacio de congresos, Salle Cortot ...) Desde 2012, se convierte en director titular de la Orquesta de la Ópera de Massy que le lleva a participar en numerosas producciones de ópera Los pescadores de perlas, D. Giovanni, la Cenerentola... ofreciendo muchos conciertos sinfónicos de temporada.

Alfredo TROISI – Escenografía
Italia



Nacido en Nápoles, donde estudió en la Academia de Bellas Artes especializándose en arte visual, forjando así su conocimiento de la escenografía tradicional y un lenguaje moderno y personal. Debutó en 1991 en el Teatro Valli de Regio Emilia para el concierto de la gala del trigésimo aniversario de la carrera de Luciano Pavarotti. Desde ese momento trabaja en numerosos teatros nacionales e internacionales como: la Sala Garnier de Montecarlo, el teatro de la Maestranza de Sevilla, el teatro Pérez Caldos de las Palmas, el New National Theatre de Tokio... En Tokio diseña y realiza los decorados y vestuarios para Turandot bajo la dirección de Katia Ricciarelli. En Montreal crea la producción en 3D para la Gala Offenbach, etc....

Su colaboración con Opera2001 empezó en 2002 realizando el decorado del Barbero de Sevilla.



**Roberta Mattelli – Dirección de escena & Berta
Italia**

Nace en Perugia (Italia), donde se graduó en canto en el Conservatorio "F. Vlach" como mezzosoprano y en el Instituto de Arte "Bernardino di Betto", en dirección de vestuario y de moda. Aprende dirección escénica de grandes nombres como Riccardo Canessa (El Barbero de Sevilla en el San Carlos de Nápoles, Arena Flegrea), Lino Nocerino (Don Quijote de Paisiello en España), Pier Francesco Maestrini (Cavalleria Rusticana y La Vida Breve en España). También ha realizado la puesta en escena para Elisir de Amore y para El Barbero de Sevilla en el Festival de Música de Preggio (Italia). Desde 2004 ha colaborado asiduamente con Opera 2001 en la puesta en escena de diferentes producciones, como Tosca o Carmen.

**Matteo Peirone – Dirección de escena & Bartolo
Italia**



Artista especializado en el arte de la comedia y obras de teatro. Nacido en Savona, Italia, licenciado con los más altos honores en Literatura Clásica, con su tesis sobre la Música Antigua Griega debatida con el profesor Umberto Albini. Inició sus estudios de canto con Franca Mattiucci. Su repertorio es tradicional, especializado en el repertorio de « bajo bufón ». Es ganador de numerosos concursos, entre los más importantes: "ASILICO" de Milano en 1992; "Giuseppe Verdi" de Parma 1995; "Ismaele Voltolini" de Mantua. Ha cantado en los teatros de ópera más famosos de Italia: es invitado habitual en el Teatro alla Scala de Milán, Teatro Regio de Turín, Regio de Parma, Carlo Felice de Genova, Maggio Musicale Fiorentino, Ópera de Roma, San Carlo Nápoles, Ravenna Festival, Festival de Donizetti de Bérgamo ... también en el extranjero: Barbican Hall de Londres, Paris Opéra Bastille, Opéra du Rhin en Estrasburgo, Montpellier, Palm Beach Opera House Bunka Kaikan deTokyo, Opera d Osaka, Nagoya Opera, Gran Teatro de Shanghai, ABAO de Bilbao, Maestranza de Sevilla, Staatsoper de Dresde, Frankfurt Opera, Opera de Bonn ... Para Opera 2001 como un gran especialista de la Opera Bouffe, se encargará de la puesta en escena.

CURRICULUM DE SOLISTAS PRINCIPALES

ALMAVIVA

Paolo ANTOGNETTI

Estudió trompeta en el Conservatorio G. Puccini La Spezia, donde se graduó con honores. Comenzó sus estudios de canto bajo la dirección de la Sra. Giovanna Canetti, perfeccionó su técnica con los maestros Giuliano Ciannella, el maestro William Matteuzzi y la Sra. Florence Marchiori Salvaggio. Ha debutado en las obras: La coro- nación de Poppea, Rigoletto, Las bodas de Fígaro, Don Giovanni, Los Capuleto y los Montesco, entre otras. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta el Romanticismo: Bach, Haendel, Rossini, Mozart, Donizetti, Massenet, Gounod, Verdi. Fue galardonado en el 2011 con el premio “Callas” para jóvenes artistas.



Goran CAH

Tenor lirco nacido en Croacia, estudió en el Conservatorio de Osijek.

En 2012 comienza su especialización en Berlín a la Universidad de Kunste. Ha ganado la 9ª edición Concurso Internacional Lazar Jovanic en Belgrado, y el Concurso Internacional de Schloss Rheinsberg realizando su debut en el papel de Tamino de La Flauta Mágica, papel por el que ha sido seleccionado para su debut en la Opera de Massy (París) junto a Opera 2001 el pasado año.

Ha cantado desde el Belmonte de “El rapto del serrallo” hasta Fracasso de “La Finta Semplice” especializándose en este tipo de papeles.

Debuta el papel de ALMAVIVA de EL BARBERO DE SEVILLA con OPERA 2001 .



FIGARO

Giulio BOSCHETTI

En abril de 2003 consiguió el primer premio en la cuarta edición de la Competición Internacional de cantantes de opera "City of Neptune" en Roma.

Ha representado los siguientes personajes: Uberto en “La serva padrona” de G.B. Pergolesi; Don Cassandro en “La finta semplice” de W.A. Mozart, Conte d’Almaviva, Figaro y Bartolo en “Le nozze di Figaro” de W.A. Mozart, Don Giovanni, Leporello, Masetto y Commendatore en “Don Giovanni” de W.A. Mozart, Guglielmo en “Così fan tutte” de W.A. Mozart,, Conte Robinson en “Il matrimonio segreto” de D. Cimarosa, Figaro en “Il barbiere di Siviglia” de G. Rossini, Haly en “L’italiana in Algeri” de G. Rossini; Dulcamara y Belcore en “Elisir d’amore” de G. Donizetti; Nabucco en “Nabucco” de G. Verdi, Rigoletto en “Rigoletto” de G. Verdi,, Germont en “La traviata” de G. Verdi; Escamillo en “Carmen” de G. Bizet, Marcello en “La bohème” de G. Puccini, Sharpless en “Madama Butterfly” de G. Puccini, Alfio en “Cavalleria rusticana” de P. Mascagni.



Javier GALÁN

Estudia en el Conservatorio de Canto de Valencia. Más tarde estudia con el maestro Carlo Bergonzi en Busseto (Italia) en la Accademia Verdiana. Ha recibido consejos de Ileana Cotrubas, Renata Scottò, Giorgio Zancanaro y Alfredo Kraus entre otros. Ha cantado “Enrico” de Lucia di Lammermoor en el Teatro Campoamor de Oviedo con Emilio Sagi y Marzio Conti, “Lerchendausdiener” en el Teatro Real de Madrid en Der Rosenkavalier de R. Strauss, “Sancho” en la premier mundial de la opera Don Quijote de Manuel García dirigida por Gustavo Tambascio y Juan de Udaeta y ha sido portada de Leo Nucci en ABAO de Bilbao con Rigoletto, dirigida por Emilio Sagi y Miguel Angel Gómez Martínez.



Paolo RUGGIERO

Antes de dedicarse al repertorio baritonal ha debutado como bajo-barítono en operas de Mozart, Donizetti, Haendel, Meyerbeer, Rossini.

Debuta como barítono en 1995 con Cavalleria Rusticana (Alfio) y ya de seguido El Barbero de Sevilla en La Fenice de Venecia, La Fanciulla del West y Manon Lescaut al Festival Pucciniano de Torre del Lago, después Consenza, Mantova, Jesi y Lecce. Escamillo de Carmen en el Festival Internacional de San Gimignano, Boheme de Puccini para el Teatro Lirico de Cagliari, Hansel y Gretel en el Teatro Regio de Torino, Gloria de Cilea, etc. Ha cantado en Scarpia de Tosca en el Stadtheater de Klagenfurt; Nabucco en Alemania, Austria e Italia; Algeri, Traviata, Aida, Nabucco y Cosi Fan Tutte así como importantes debuts en Alemania con Renato de Un ballo in maschera, Gioconda y Andrea Chénier.



ROSINA

Francesca BRUNI

Nace en Perugia donde se licencia en Ciencias de la Educación y se diploma en Canto por el Conservatorio F. Morlacchi. Desde 2001 ha debutado en óperas como Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte, La Traviata, Falstaff, Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, Carmen, Don Pasquale, La Bohème, Suor Angelica, Gianni Schicchi, e i Pagliacci; bajo la dirección, entre otros de D.Renzetti e G.Gelmetti y con directores de escena como M.Mirabella, U. Gregoretti, G.Ciabatti, E.Stinchelli. Actúa en numerosos teatros italianos y extranjeros. Ha estudiado y cantado junto a R.Bruson, M.Freni, G.Raimondi, K Ricciarelli, C. Desderi, M. Pertusi. Ganadora de numerosos concursos nacionales e internacionales. Con Opera 2001 ha sido una magnífica Micaela, una deliciosa Pamina en la Flauta, una fantástica y fresca Susana en la Bodas y una muy acertada Zerlina en Don Giovanni en España y Francia consiguiendo mucho éxito.



Linda CAMPANELLA

Es considerada una de las voces más bonitas y eclécticas de la escena lírica italiana. Se graduó en piano y canto, y debutó en 1998 en escena. Ha actuado en los principales teatros de ópera de Italia y Europa. Ha representado los papeles principales del repertorio de soprano coloratura. Su destacable repertorio incluye obras sacras y piezas contemporáneas. Ha sido Gilda en Rigoletto en Bergamo, Lucca, Sassari y en el Teatro Verdi de Pisa; Norica de Don Pascual en Palma de Mallorca, Bergamo y Novara, Traviata en Imperia, Latina, Mantova. Linda Campanella es muy conocida y respetada como especialista en Rossini con la importante colaboración en el Teatro Regio de Turín y el Maestro Claudio Desderi.



Pauline ROUILLARD

Graduada por el Conservatorio de Avignon, es alumna de la mezzo-soprano y directora de escena Roberta Mattelli. En el año 2013/14, fue becaria del Cnival (Opera de Marsella) participando en muchas clases magistrales con Yvonne Minton, Louis Langrée, Inva Mula. Ha ganado numerosos premios en competiciones internacionales: II Concurso de Jóvenes Artistas (Alès), 3er premio Jóvenes Cantantes (Nîmes), 1er premio en el Concurso Rigoletto "Gilda" (Pescia), XXXI y XIV Concurso de Leoncavallo (Montalto, Ugo), Concurso Maria Caniglia (Sulmona). Ha debutado en papeles principales como "Fantasia" Viaje a la Luna, "La Reina de la Noche", La Flauta Mágica.. Este mayo cantará La Favorita de Donizetti en la Fenice de Venecia.



BARTOLO

Giancarlo TOSI

Inicia sus estudios musicales de canto en el Conservatorio Verdi de Milán. Tiene un amplio repertorio de personajes y papeles de «basso bufo» como Don Pasquale, Leporello, Dulcamara y papeles dramáticos en El Trovador, Aida, Forza del destino... Ha cantado entre otros en: Milán (Piccola Scala), Parma (Regio), Florencia (Comunale), Palermo (Massimo), Petruzzelli (Bari), Comunale (Bologna), Verdi (Trieste), Bellini (Catania), Liceu (Barcelona), Zarzuela (Madrid), Sejon (Seul) junto a artistas de la talla de Domingo, Kraus, Caballé, Ricciarelli, Carreras, etc. Ha participado en giras en Japón, China, Australia, Alemania, etc.



BASILIO

Luca DALL'AMICO

Nacido en Vicenza se diploma con honores en el conservatorio de su ciudad. Perfecciona sus estudios de canto lírico bajo Sherman Lowe. Debutó en el 2003 con Carmen en la Arena di Verona, dirigido por Alain Lombard. Desde entonces ha interpretado papeles como Don Prudenzio (Viaggio a Reims), Leoporello (Don Giovanni), Basilio (El barbero de Sevilla), Don Alfonso (Cosi Fan Tutte), Don Apostolo (Lucrezia Borgia)...



Ivaylo DZHUROV

El bajo Ivaylo Dzhurov estudió en el Conservatorio Real de La Haya y más tarde con Alexandrina Milcheva en Sofía. Desde 1996 es solista de la Bulgarian National Radio Orchestra, Sofia Philharmonic Orchestra y en todas las Operas Estatales de Bulgaria. Su carrera internacional le ha llevado a Atlanta, Filadelfia, New York, Salzburgo, Barcelona, Chicago... en papeles como el de Filippo en Don Carlo, Banquo en Macbeth, Zaccaria en Nabucco, Ramfis en Aida, Timur en Turandot, etc. Ha sido nuestro excelente Bonzo en Butterfly, Sparafucile en Rigoletto y Colline en la última producción de La Bohème de Opera 2001.



FIORELLO

Nicolay BACHEV

Nacido en Plovdiv, se graduó en canto clásico y ópera en la Academia Nacional de la Música Pantcho Vladigerov en Sofía con la profesora Ilka Popova. Ha cantado bajo la batuta del maestro Aleksandar Yosifov. Participó en producciones musicales en el Stefan Makedonski National Musical Theatre en Sofía. Estudió ópera en la Academia Boris Hristov en Roma con los profesores Antonio Boyer y Mirella Parutto. Trabaja habitualmente con la Plovdiv Opera House. Entre sus interpretaciones están "Gasparo" en Rita, "Malatesta" en D. Pascual, "Guglielmo" en Cosi Fan Tutte, "G. Germont" en Traviata, "Fígaro" en El Barbero de Sevilla, "Belcore" en Elixir de Amor, "Stefano" en Viva la Mamma, "Silvano" en Un Baile de Máscaras.



BERTA

Roberta MATELLI

Diplomada en canto en el Conservatorio F Morlacchi de Perugia, perfecciona con Antonietta Stella, Carmen González y Carlo Bergonzi gracias a una beca de la Academia "Toscanini" de Parma. Realizó una gira mundial por las principales capitales operísticas con la Aida Spectacular como Amneris y ha cantado en teatros italianos y europeos su amplio repertorio: Maddalena, Fenena, Suzuki, Amneris, Adalgisa, Azucena, Orfeo, Berta, Eboli, Laura: Gioconda, Preziosilla: Forza Del Destino, Ulrica: Ballo in Maschera...



ARGUMENTO

La acción se sitúa en Sevilla, en el siglo XVIII

PRIMER ACTO

(dos cuadros: una calle, delante de la casa de Bartolo, y luego en casa del mismo).

Almaviva canta una serenata bajo las ventanas de Rosina; el barbero Fígaro se pone a su disposición para facilitar sus proyectos. Rosina se asoma al balcón y deja caer un pergamino de música que contiene una nota.

Bartolo, escamado, considera prudente no perder tiempo y corre a casa de Basilio, encargado de prepararle todo para su boda.

Sin embargo, el Conde y Fígaro se proponen entrar en casa de Bartolo gracias a una estratagema. Rosina escribe a Almaviva una carta que Fígaro recupera. Basilio llega y, tras comunicar a Bartolo la presencia, en Sevilla, del Conde, le sugiere que un poco de calumnia alejaría al importuno. Entonces Bartolo interroga a su pupila, que disimula con destreza; Almaviva aparece, disfrazado de soldado: esta borracho y pone la paciencia del tutor a dura prueba (el acto se termina con un sexteto y un finale: uno de los más endemoniados y célebres del teatro lírico).

SEGUNDO ACTO

(dos cuadros: en casa de Bartolo).

Ahora, Almaviva se presenta vestido de profesor de canto: en cuanto reconoce a su “profesor”, Rosina acepta exhibir su virtuosismo vocal (aquí, la “lección de canto” cuenta generalmente con un fragmento brillante que sustituye al aria original “Contro un cor”).

Pero Basilio, cuando todos le creían enfermo, aparece de forma inesperada: Almaviva le entrega una bolsa y Basilio consiente volver a acostarse. Sin embargo, Bartolo desenmascara al Conde y los echa todos.

A la noche siguiente estalla una tormenta que aprovechan Fígaro y Almaviva para deslizarse por una ventana; mientras tanto, Bartolo manda a buscar a un notario...

Cuando se presenta el Conde, Rosina, engañada por su tutor, le abruma con reproches: pero pronto Almaviva revela su identidad y al llegar Basilio con el notario, los jóvenes se casan enseguida. En cuanto Bartolo se entera de que Almaviva le cede la dote de Rosina, se conforma con filosofía.



COMPAÑÍA

Opera 2001

OPERA 2001 fue creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en París. La asociación de Marie-Ange procedente del mundo del turismo y de los espectáculos y apasionada de la música y de Luis Miguel con su doble formación empresarial y arquitectónica han contribuido al éxito de OPERA 2001.

OPERA 2001 se compromete a organizar y producir espectáculos líricos en España y otros países de Europa, manteniendo vivas las obras más famosas del repertorio operístico con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros.

Siempre a la búsqueda de los mejores cantantes, OPERA 2001 es conciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores. Por eso cuida cada detalle para que cualquier representación en cualquier teatro sea única, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Con la experiencia y la calidad adquiridas, OPERA 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores.

CONTACTOS

MARIE-ANGE LAINZ, Gerente : + 34 639 11 12 95
marie@opera2001.net

LUIS MIGUEL LAINZ, Director artístico : + 34 639 11 12 96
lainz@opera2001.net

SUSI, Secretaria administrativa : +34 965 26 86 01
administracion@opera2001.net

PÁGINA WEB

www.opera2001.net

ENLACE FOTOGRAFÍAS (production 2002)

<https://www.dropbox.com/sh/jjaxq313vvmcme/AABnnZa2aydiOIL8CkrwjKdEa?dl=0>

FICHA TÉCNICA PROVISIONAL

CONTACTOS DURANTE LA GIRA:

ANTOINE QUINTANA: +34 649 860 608

SERGIO DIEZ : +34 649 860 607

CONTACTOS ANTES Y DURANTE LA GIRA :

LUIS MIGUEL LAINZ : +34 639111296

O bien en la oficina de OPERA 2001 : 965268601

ESPECTÁCULO: “EL BARBERO DE SEVILLA » de Rossini

Duración aproximada: 2 horas y 40 minutos (con dos intermedios de 15 minutos).

Ópera en 4 actos

Durante los ensayos y montaje de la producción (del 07 al 13 de Octubre 2017) se determinarán definitivamente cuantos y la duración de los intermedios).

TENER PREVISTO A LA VISPERA DE LA ACTUACIÓN UN LUGAR PARA LA LLEGADA DE LOS TÉCNICOS. SE DARÁN ÓRDENES A LA POLICIA LOCAL PARA QUE FACILITEN LA LLEGADA DEL CAMIÓN AL TEATRO A FIN DE TENER DESPEJADAS LAS CALLES DONDE SU PASO PUEDA PRODUCIR PROBLEMAS:

- 1 camión de 16 m. de largo.
- 3 coches, (no necesario parking junto al teatro).
- 2 autocares grandes , (no necesario parking junto al teatro).

El camión llegará a las **09:00h del mismo día de la representación**. El equipo técnico llegará al teatro a las 9:00h. En caso de producirse algún retraso en el horario marcado, se respetará en lo posible el horario de los trabajadores contratados por el Teatro.

PERSONAL NECESARIO:

1 - A partir de las 9:00h:

- **6 personas para descarga y carga.**
- (de 9:00h a 12:30h y de 24:00h a 02:00h).
- **3 maquinistas** (de 9:00h a 14:00h y de 16:00h a 23:50h).
- **2 electricistas** (de 9:00h a 14:00h y de 16:00h a 23:50h).
- **1 responsable técnico.**

2 – Además, a partir de las 16:30h:

- **1 Planchadora.**

Los maquinistas pueden ser las mismas personas de la carga que tengan conocimiento de montajes teatrales. Después de la descarga se quedarán 2 personas de la carga dependiendo del montaje.

HORARIO DE MONTAJE

- De 9:00h a 14:00h montaje de luces y decorados. (Se valorará el montaje de las luces el día anterior. Se suministrará).
- De 14:00h a 16:00h comida.
- De 16:00h en adelante ajustes de luz y decorados.
- Limpieza de escenario y pasada una hora antes de la representación.
- Será necesaria la presencia del personal técnico del teatro durante la representación, así como en el desmontaje. Llegada de los artistas 2 horas antes del espectáculo. (El escenario y la sala deberán estar accesibles).

ESCENARIO:

- 1 telón , cámara negra.
- Disponibilidad del telar con todas las varas necesarias para este montaje.
- Todas las zonas de escenario, almacén, camerinos... a utilizar por la compañía, deberán estar desalojados totalmente.

CAMERINOS:

- Se utilizarán todos los camerinos (en invierno calentarlos antes de la llegada de los artistas).
- Distribución: 6 Solistas + Director, Una gran sala para los músicos + 2 salas grandes para coros masculinos y femeninos + 1 sala media para la sastra de la compañía.

PREVER:

- **Agua mineral para 90 personas.** (Botellas y vasos desechables).
- **Café, té y/o zumos.** (Dentro de la posibilidad del teatro).

FOSO DE ORQUESTA:

El foso de orquesta deberá estar preparado antes de la llegada del equipo técnico.

Prever:

- **39 sillas.** (Sencillas sin reposabrazos).
- **3 puntos de alimentación para luces de atriles.**
- Los atriles los trae la Compañía. (En caso de disponer de atriles el teatro, sería conveniente la colocación de estos antes de la llegada de la compañía).
- Será necesario el montaje de retorno de sonido de la orquesta al escenario. (Dentro de las posibilidades del teatro).

En caso de no haber foso, prever un lugar delante de el escenario para 43 músicos. (Si es necesario, se desmontarán la primera o primeras filas del patio de butacas, previendo que la primera fila con público no moleste a la orquesta ni ésta la visión ni comodidad del público). **En caso de NO haber foso NO se venderá la fila que resulte como primera. (MUY IMPORTANTE)**

INDICACIONES TECNICAS DE LUCES:

La compañía dispondrá de la dotación de iluminación del teatro, o en su defecto un equipo suministrado por éste, comprendiendo: los proyectores, circuitos, regulación y mesa de control. **Mínimo 60 canales.**

SOBRETITULOS:

- Algunos imperativos técnicos nos obligan a ser muy vigilantes.
- **EL APARATO PARA SOBRETITULAR FORMA PARTE DEL ESPECTÁCULO.**
- Se preverá un lugar adecuado con sonido directo y visión garantizada del espectáculo para la persona encargada del ordenador de sobre titulación con alimentación de 220V así como una vara para sujetar el proyector encima del telón, con alimentación de 220V igualmente para dicho proyector.
- Se suministrará equipo de intercomunicación entre cabina de regidor y escenario.
- Se instalará una mesa para venta de programas en el vestíbulo de entrada del público.

DURANTE LA REPRESENTACION ESTA PROHIBIDO FUMAR EN TODAS LAS ZONAS PROXIMAS A ESCENA ASI COMO EN TODOS LOS ACCESOS DE LOS ARTISTAS AL ESCENARIO. (Camerinos, pasillos, vestíbulos, etc.)

Para un mejor desarrollo del espectáculo, les agradecemos respeten lo mejor posible esta ficha técnica.

Nuestro equipo técnico al frente de **Antoine Quintana (tel: 649860608 solamente en gira)** se pondrá en contacto con Uds. al menos tres días antes del espectáculo.

Para cualquier información llamen al **965 26 86 01**

Técnicos: **649 860 607 y/ó 649 860 608 (solamente durante la gira).**

Esta es una ficha técnica tipo. Para cada teatro o local se especificarán en su momento los requerimientos mínimos.