

ROBERTO QUINTANA

es

CISNEROS

en

LA LÍNEA DE TIZA



de

JOSÉ LUIS DE BLAS

con

EUGENIO JIMÉNEZ

CHIQUI GARCÍA

1517 + V CENTENARIO + 2017



En el mes de septiembre del año del Señor de 1517, la flota de Carlos I de Habsburgo avista la costa española de Asturias. El Cardenal Cisneros, Regente desde la muerte de Fernando el Católico, solicita audiencia para entregarle los poderes. En el mes de noviembre, ya en Valladolid, el Rey recibiría la noticia del fallecimiento del Cardenal sin haberse llegado a producir el encuentro.



Roa, en la Provincia de Burgos, apenas a 60 kilómetros de Valladolid. El Cardenal Cisneros, Regente de Castilla, prepara su entrevista con el futuro Emperador ensayando sus palabras con la ayuda de su Bufón, el Juglar Santillos...



Isabel la Católica

Fernando el Católico

Juana la Loca

Felipe el Hermoso

Carlos de Gante

El carácter irrepetible de su personalidad y excepcionales dotes para el gobierno de la Iglesia, así como de las instancias políticas que le fueron encomendadas a lo largo de su vida, nos han permitido visitar las poderosas reflexiones del Personaje en torno a sucesos principales y principios ideológicos, mediante un viejo juego teatral: el del poder con su contrario, entre el rey y su bufón, donde nuestro protagonista acabará por asumir ambos roles por la fatal voluntad del destino.

La ocasión para esta revisión de una vida singular, apenas transitada en todo caso desde las tablas, nos la presta el hecho de la celebración del Quinto Centenario de su muerte, así como otros acontecimientos o instituciones que convergen, a la vez que enriquecen, el retablo escénico: La Universidad de Alcalá de Henares, que Cisneros fundara en 1499 y por donde habrían de pasar a lo largo de los siglos, eminentes figuras como el teólogo Francisco Suárez, el humanista sevillano Elio Antonio de Nebrija, San Ignacio de Loyola, San Juan de la Cruz o -entre muchos otros-, los grandes bardos del barroco español Lope de Vega, Calderón de la Barca y Francisco de Quevedo. Así como la Universidad de Salamanca, donde Cisneros cursó estudios de derecho civil y canónico y que está próxima a celebrar el 800 aniversario de su fundación. Del mismo modo, su confinamiento por seis años en la torre de Uceda por el Arzobispo Carrillo; el ingreso en la orden franciscana, donde *Gonzalo* de Cisneros dio paso al gran reformador *Francisco* de Cisneros; su cercanía a Isabel I de Castilla como Confesor Real; su decisiva influencia para la publicación de la Biblia Políglota; el levantamiento que su celo inexorable de reformador provocó en el Albaicín y las Alpujarras granadinas; la labor mediadora que llevara prudentemente a cabo entre Fernando II de Aragón y su yerno Felipe el Hermoso, ‘facedora’ de la Concordia de Salamanca; su labor como Gobernador General del Reino ante la incapacidad de Juana la Loca; sus funciones como Inquisidor General de Castilla, el arrojo en la conquista de Orán y su entereza como Regente de los Reinos de Castilla, León, Navarra y Granada hasta la llegada a España de Carlos de Gante, futuro Emperador.

En el desarrollo de *Cisneros, Príncipe de la Iglesia y el Imperio* jugará, asimismo, un papel articulador la Música y Canciones de un contemporáneo excepcional, Juan del Enzina, que comparte con nuestro protagonista una presencia decisiva entre la segunda mitad de ‘quattrocento’ y los primeros años de nuestro ‘cinquecento’.



“Alteza. Gran celo he puesto al servicio de Vuestra Majestad y al bien de estos reinos. Dios lo sabe, pero Castilla no se puede gobernar sin su rey, y es menester enmendar graves asuntos donde hubo descuido o poca diligencia. Por ejemplo, la cuestión de la gran acumulación de tierras de unas pocas familias nobles, por la vía del casamiento.

Es notorio: en una sola persona se han juntado dos o tres casas o más, aun siendo parientes los que se casaban, estando esto prohibido por derecho dentro del cuarto grado.

Gran daño hace al reino si un oficial del Consejo Real casa a sus hijos con hijos o parientes de grandes. Y esto en beneficio de ambas partes: Los oficiales por su fortuna y su influencia acumulada; los grandes por disponer en la corte de poderosos valedores.

Y todo ello en perjuicio del patrimonio real, del interés común y del Estado. Los miembros del Consejo merecen un salario competente, —de acuerdo a sus responsabilidades—, pero no deberían emparentarse con grandes. Su oficio no es satisfacer su ambición, sino velar por el bien del reino. Los hay que acumulan más de un oficio o una tenencia. Oficios como recompensas, y no precisamente para los más capacitados.

En cuanto a las tenencias, no se debe consentir que uno se lleve trecientos o cuatrocientos mil maravedís por cada una, sin verla ni saber si está abandonada, dejando a su cargo a un famélico escudero...

Si a esto se pone fin, su alteza será mejor servida y no se hará perjuicio a la hacienda...

Aunque los Reyes —vuestros abuelos— fueron tan excelentes y grandes príncipes, hubieron gran descuido de estos reinos, en verdad sin dueño que mirase por ellos. Muchos llegaron a la Casa real con muy poca hacienda, y puestos en oficios —en cuatro o cinco años—, labraron grandes casas, compraron haciendas, hicieron mayorazgos. Su gasto ordinario era enorme. Superando con creces la cuenta de los acostamientos en los libros reales y las mercedes recibidas. Lo que compraban, los mayorazgos que hacían y lo que daban en casamientos lo robaban al rey o al reino. Y esto es gran cargo de conciencia para vos consentirlo, además de excusar mucho gasto”



CISNEROS

LA LÍNEA DE TIZA

Autor
JOSÉ LUIS DE BLAS

Cisneros
ROBERTO QUINTANA

Santillos
EUGENIO JIMÉNEZ

Músico
CHIQUI GARCÍA

Asesoría Musical
EUGENIO JIMÉNEZ y CHIQUI GARCÍA

Compositor
JUAN DEL ENZINA

Vestuario
CORNEJO

Iluminación
JESÚS PERALES

Espacio y Dirección
ROBERTO QUINTANA

Producción
SALVADOR COLLADO



EUGENIO JIMÉNEZ



ROBERTO QUINTANA



CHIQUI GARCÍA

Nuestro agradecimiento a Alfonso Zurro

RESÚMENES CURRICULARES

ROBERTO QUINTANA

Creador del Centro Andaluz de Teatro, el Instituto del Teatro, el Centro de Documentación Teatral de Andalucía y de varias Compañías Teatrales como Esperpento, Teatro del Mediodía, Teatro de Repertorio, Proyecto Lear y Producciones Odeón; Comisario del Centenario Brecht en Sevilla, Director de la Escuela de Teatro de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía y Catedrático de Interpretación, entre sus creaciones para el teatro, el cine o la televisión, son destacables, 'El Alcalde de Zalamea', 'Tartufo', 'Las Troyanas', 'El Burlador de Sevilla', 'Fuenteovejuna', 'Julio César', 'Los Persas', 'Doña Rosita la soltera', 'Muelle Oeste', 'Las Horas Inmóviles', 'Don Juan Tenorio', 'Memorias de Adriano', 'La Celestina', 'Andalucía, un siglo de fascinación', 'Camarón', 'Mágicos y Prodigiosos', 'El viaje del actor', 'Galileo', 'Antonio Machado: la luz de sus poemas', 'Tomar Partido', 'El Rey Lear', 'Historia de un cuadro', 'Golfus de Roma', 'Una hora en la vida de Stefan Zweig', 'De Amor y Lujuria', 'Palabra de William Shakespeare' 'La venganza de Don Mendo', 'Soledad Sedienta' o 'Encuentro inesperado'. Miembro de la Sociedad General de Autores de España y de la Academia de las Artes Escénicas de España, ha publicado 'Una vida de Comediante'.

EUGENIO JIMÉNEZ

Primer Premio del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Florencia, es Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Sevilla y el Instituto del Teatro. Ha recibido clases magistrales de Victoria de los Ángeles, Manuel Zanetti, Manuel Cid, Giovanna Santelli, Franco Boscolo y tomado clases de estilística vocal con Almudena Ortega y Josu Okiñena. Ha protagonizado 'Invictos' y 'One' de la Needcompany de Bruselas y producido e interpretado diversos Recitales y Conciertos. Ha cantado, entre otros, el 'Stabat Mater' de Haydn, el 'Orfeo' de Monteverdi y el 'Bastián y Bastiana' de Mozart. La Novena Sinfonía de Beethoven y el 'Miserere' de Eslava. Asimismo, 'Bohème' y 'Madama Butterfly' de Puccini, 'Rigoletto' y el 'Requiem' de Verdi y 'Manon' de Massenet, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, así como diversos Recitales Líricos y 'Canciones de Brecht con Música de Kurt Weill', sobre piezas de 'La ópera de dos centavos' y 'Mahagonny', 'Soledad Sedienta', sobre Canciones de Compositores del Renacimiento. 'Encuentro Inesperado', sobre Canciones de Lorca y Falla, 'Palabra de William Shakespeare', sobre Canciones de John Dowland y Thomas Campion. Profesor en el Instituto del Teatro de Cantabria y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, prepara una Grabación de las CANCIONES POPULARES inéditas del músico malagueño Eduardo Ocón.

CHIQUI GARCÍA

Montijo (Badajoz). En la actualidad reside en Sevilla. Comienza sus estudios de guitarra clásica en Badajoz. Se traslada a Sevilla para estudiar con el vihuelista Juan Carlos Rivera. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con Narciso Yepes, Hopkinson Smith y David Rusell, entre otros.

En su faceta de guitarrista clásico pertenece a Praça Onze. Músico polifacético ha estado siempre abierto a otros lenguajes, así como a la tradición de la música oriental; ello le ha permitido conocer y manejar instrumentos de cuerda como el bozouki y el saz, y de percusión clásica y popular del Cercano Oriente y el Magreb. Además de la formación mencionada es músico integrante de los Grupos Caravasar y Samarcanda.



Fuero de Alcalá de Henares.
Otorgado por el Cardenal Cisneros. 1509.

CISNEROS Y SU TIEMPO

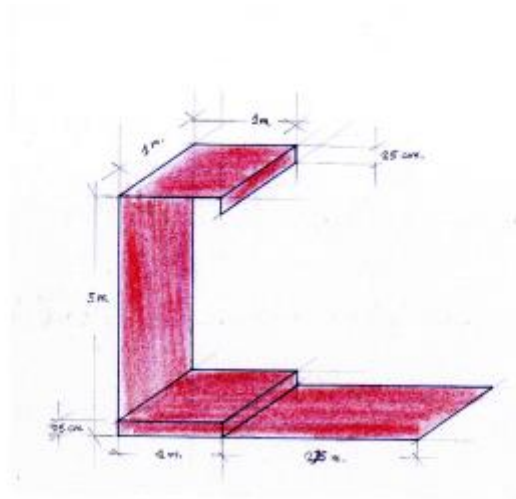
- 1436 Nace en Torrelaguna (Madrid), Gonzalo Jiménez de Cisneros.
- 1471 Cisneros es nombrado Arcipreste de Uceda por el Papa Paulo II.
- 1480 La Inquisición se establece en Castilla.
- 1484 Cisneros es recibido en la Orden Franciscana donde toma el nombre de Francisco. Probablemente en el Convento de San Juan de los Reyes de Toledo.
- 1492 Cisneros, Confesor de Isabel la Católica. Cristóbal Colón llega a América. Expulsión de los moriscos por los Reyes Católicos.
- 1494 Firma del Tratado de Tordesillas con Portugal.
- 1495 Ordenación Episcopal de Cisneros. Es nombrado Arzobispo de Toledo y Primado de España.
- 1499 Cisneros funda la Universidad Complutense de Alcalá de Henares.
- 1501 Expulsión de los mudéjares.
- 1504 Muerte de Isabel la Católica. Juana I y Felipe de Habsburgo, Reyes de Castilla.
- 1506 Muerte de Felipe I de Castilla. Cisneros, Regente de Castilla.
Fundación de las Universidades de Santiago y Alcalá de Henares.
- 1507 Cisneros proclamado Cardenal por el Papa Julio II.
- 1510 Impresión de la Biblia Políglota Complutense.
- 1516 Muerte de Fernando el Católico. Carlos I Rey de España. Cisneros, Regente de Castilla por segunda vez.
- 1517 Llegada de Carlos I a España. Visita a su madre Juana I en su reclusión de Tordesillas. Nebrija publica las Reglas de Ortografía. Doménico Fancelli termina el sepulcro de los Reyes Católicos para la Catedral de Granada.





Presentación de Cisneros a Isabel la Católica. Miguel de los Santos. 1871

Boceto Dosel del Cardenal



Modelos para vestuario



Mobiliario y atrezzo



CISNEROS

LA LÍNEA DE TIZA

Sinopsis.

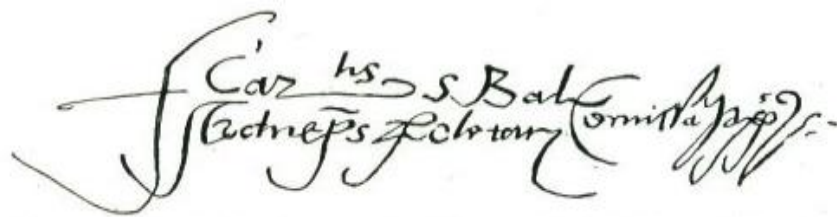
Noviembre de 1517. El rey Carlos I (con diecisiete años de edad) ha llegado a Asturias desde Flandes y desembarcado en Villaviciosa. Es inminente el encuentro con el cardenal Cisneros, regente de España. Pero desde la llegada del rey, ha pasado más de un mes y los caminos de Cisneros y de Carlos I no han llegado a encontrarse, pese a los esfuerzos e interés del cardenal. Han acordado encontrarse en Valladolid, pero parece que la comitiva del rey no tiene prisa. Finalmente, estando Cisneros en Roa (Burgos) le informan que el encuentro será en Mojados, cerca de Olmedo. Cisneros, entonces, y aquí arranca nuestra historia, manda llamar al bufón de la corte, único capaz de hablar la verdad a la cara de los poderosos sin miedo a perder la cabeza. El bufón aparece acompañado de un músico que porta una guitarra. Parece que Cisneros quiere entretenerse a costa del bufón, pero pronto se descubre que sus intenciones tienen un carácter mucho menos lúdico, tienen carácter de estado. Quiere que el bufón (ducho en canto, recitación, imitación, acrobacia, malabarismo, etc.) interprete el papel del rey Carlos I, con el objeto de preparar el encuentro con el verdadero rey, que se aproxima, tras haberse visto con su madre en Tordesillas el 4 de noviembre. Cisneros, en 1517, cuenta con más de ochenta años de edad. Es un anciano, pero todavía se considera útil y quiere servir a los intereses de España. Para demostrar su valía, y las necesidades de su servicio a la corona, siente indispensable entrar en este juego, en este simulacro con el bufón, como abogado defensor de su causa ante un rey que intuye juez acusador, desinteresado monarca, o simplemente, desagradecido soberano. Y necesita al bufón para cuestionarse, para prepararse, como preámbulo al encuentro real.

Cisneros y el bufón emprenderán un viaje por los entresijos de la vida del cardenal para calibrar su papel en la historia. La figura del bufón hará además de trasunto de diferentes personajes históricos, ofreciendo interlocutores al discurso de Cisneros, entrando y saliendo de la ficción que propone la obra de teatro, en un juego meta-teatral donde convivirán contexto histórico fiel a los hechos de la vida de Cisneros y plausible respuesta desde el ser humano-personaje creado en esta ficción teatral.

Lo interesante de este encuentro ficticio entre Cisneros y el bufón es cómo cada uno puede esclarecer al otro. El bufón quiere saber, también. El bufón es de alguna manera el público. Y en contrapartida, el bufón sabe de la corte cosas que Cisneros ignora (igual que el público puede conocer la historia oficial). Estos dos puntos de vista nos darán una visión más amplia de la España de la época, y será completada por el espectador, que conectará el pasado con su presente inmediato: Lo que fue de lo que hoy pasa y es consecuencia de ello. El alcance de la aportación de Cisneros que pervive hoy en el mundo que habitamos.

En esa visión complementaria del bufón está inscrita la música de la obra, antepasado emocional de una época. A través de las piezas musicales entraremos de lleno en la atmósfera y el sentir de principios del S. XVI y más específicamente en las circunstancias concretas de la historia que estamos narrando. La música será pues un elemento dramático más, dentro de la ficción propuesta por la obra.

El 8 de noviembre de 1517 muere Cisneros en Roa, sin haberse encontrado con el rey Carlos I. Aquel encuentro largamente anticipado finalmente se frustra. En nuestra historia, también, el rey jamás llega. Se ausenta, no sabemos muy bien la causa. Quizá simplemente mandó una carta, como asegura la leyenda. Pervive Cisneros en espíritu y en obra, fruto de su vertiente humanista. En este juego de espejos, dejaremos al propio Cisneros que cuente y defienda su propio e indiscutible papel en la historia.



Handwritten signature: Carlos S. Balboa

V CENTENARIO



CISNEROS



Una producción realizada para el
Ayuntamiento de Alcalá de Henares en los
Actos del V Centenario del Cardenal Cisneros

