

# Cine Club Municipal

## CICLO - GUERRAS Y OTROS CONFLICTOS INTERNOS - OCTUBRE 2017 - FEBRERO 2018

	LIBERBANK	ROJAS	THALÍA	PELICULA
OCTUBRE	2	3	4	<b>CLASH</b>
	9	10	11	<b>UN MINUTO DE GLORIA</b>
	16	17	18	<b>LA VIDA DE ANNA</b>
	23	24	25	<b>FECISO - FESTIVAL DE CINE SOCIAL</b>
	30	31	2*	<b>MAMI, ¡YA SÉ DÓNDE ESTÁ EL DINERO!</b>
NOVIEMBRE	6	7	8	<b>UNA GUERRA</b>
	13	14	15	<b>50 PRIMAVERAS</b>
	20	21	22	<b>CIBRA - FESTIVAL DEL CINE Y LA PALABRA</b>
	27	28	29	<b>VERANO 1993</b>
DICIEMBRE	11	12	13	<b>LA DECISIÓN DEL REY</b>
	18	19	20	<b>CARTAS DE GUERRA</b>
ENERO	8	9	10	<b>REHENES</b>
	15	16	17	<b>UNA MUJER FANTÁSTICA</b>
	22	**	24	<b>EL ÚLTIMO TRAJE</b>
	29	30	31	<b>HANDIA</b>
FEBRERO	5	6	7	<b>EN CUERPO Y ALMA</b>

### PASES

\* El día 1 de noviembre es festivo y se pasa al día 2

\*\* El 23 de enero no habrá proyección

**LUNES A LAS 20:00** > C. Cultural Liberbank Banco de C-La Mancha (C/ Talavera)

**MARTES A LAS 19:00 y 22:00** > Teatro de Rojas

**MIÉRCOLES A LAS 20:00** > Sala Thalía - Santa Mª de Benquerencia

Precio por pase: 3 €

# CINE CLUB MUNICIPAL DE TOLEDO

**Octubre 2017 - Febrero 2018**

## **CICLO**

### *GUERRAS Y OTROS CONFLICTOS INTERNOS*

Combatirse a sí mismo es la guerra más difícil. Los conflictos más violentos con frecuencia tienen lugar dentro de cada uno y pueden llegar a hacer de nosotros mismos un cruel campo de batalla. Tan difícil es defender los principios propios como los territorios ajenos, y los dilemas internos que se plantean en tan extrema situación son de naturaleza parecida.

Vivimos en una cultura que fomenta la competición en todos los ámbitos, y normalmente no luchamos por derribar nuestras propias barreras, sino para invadir los límites ajenos. Es necesario explorar el territorio contrario y descubrir otras vistas para poder llegar a un punto de entendimiento y equilibrio justo. Tratar de solucionar las diferencias sin intentar comprender al otro genera un esquema ganador-perdedor que obliga siempre a una de las partes a renunciar a sus principios en beneficio del otro para que la relación se mantenga, aunque no sea en igualdad de condiciones. Pero esto es un precio demasiado alto y el desequilibrio acabará por destruir todo intento de entendimiento.

En el amor y en la guerra todo vale, pero vivimos en una cultura guerrera que alimentamos, a veces involuntariamente, hasta en los detalles más pequeños. Este ciclo trata de esas guerras (internas y externas) que a todos nos toca librar y de las que no siempre salimos indemnes.

CICLO

**GUERRAS  
Y OTROS  
CONFLICTOS  
INTERNOS**

PELÍCULAS

# CLASH

**Dirección:** Mohamed Diab

**Guion:** Khaled Diab, Mohamed Diab

**Fotografía:** Ahmed Gabr

**Nacionalidad:** Egipto

**Duración:** 108 min.

**Reparto:** Nelly Karim, Hany Adel, El Sebaï Mohamed, Ahmed Abdelhamid Hefny, Mahmoud Fares.

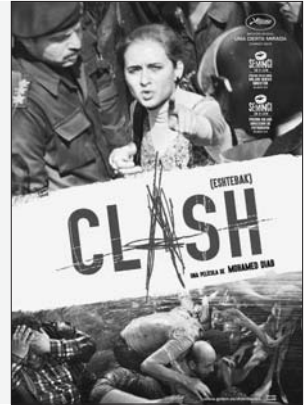
## PREMIOS

2016: Festival de Cannes: Sección "Un Certain Regard"

2016: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor nuevo director y Mejor fotografía



No recomendada para menores de doce años



## DIRECCIÓN:

Mohamed Diab es un galardonado guionista y director egipcio cuyo trabajo suele poner el dedo en la llaga de los problemas de la sociedad egipcia. Se dio a conocer con su primer largometraje, "El Cairo 678", estrenado en Egipto antes del estallido de la revolución. Es el autor del guion de "El Gezira", considerado el mayor éxito de taquilla de la historia del cine en Egipto y en el mundo árabe.

También es conocido por su implicación y actividad en la revolución egipcia. Su papel en la contienda se narra en la novela superventas "Rising from Tahrir" de Hoda Rashad. Tardó cuatro años en desarrollar "Clash", su segundo largometraje.

## SINOPSIS:

*El Cairo, verano de 2013. Se cumplen dos años de la revolución egipcia. Inmediatamente después de la destitución de Morsi, el presidente islamista, decenas de manifestantes con convicciones políticas y religiosas distintas son arrestados durante unos violentos disturbios. Todos acaban en el mismo furgón policial. ¿Serán capaces de superar sus diferencias para salir ilesos?*

Un retrato minucioso sobre la violencia y las inexplicables razones que conducen a los desacuerdos, a la falta de expectativas y al absolutismo: "el que no está conmigo está contra mí".

# UN MINUTO DE GLORIA

**Dirección:** Kristina Grozeva, Petar Valchanov.

**Guión:** Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov

**Fotografía:** Krum Rodriguez

**Música:** Hristo Namliiev

**Nacionalidad:** Bulgaria

**Duración:** 101 min.

**Reparto:** Stefan Denolyubov, Margita Gosheva, Milko Lazarov, Kitodar Todorov, Ana Bratoeva.

## PREMIOS

2016: Festival de Locarno: Competición Internacional

2016: Festival de Gijón: Mejor película, guión y premio FIPRESCI

2017: Festival de Edimburgo (EIFF): Mejor film internacional



No recomendada para menores de doce años



## DIRECCIÓN:

Kristina Grozeva se graduó en la Universidad Estatal de Sofía y trabajó como periodista para la televisión búlgara. Después se graduó en la Academia Nacional de Teatro y Cine. Petar Valchanov nació en 1982 en Plovdiv. Se graduó de la Escuela de arte, y después en Dirección de Cine, también en la Academia Nacional de Teatro y Cine.

Juntos han dirigido el documental “Parábola de la Vida” (2009) y “Forced Landing” (2010). También escribieron y dirigieron el cortometraje “Jump”, que fue nominado y galardonado en numerosos festivales internacionales. “Un minuto de gloria” es el segundo largometraje de esta dupla después de “La lección”.

## SINOPSIS:

*Cuando Tsanko Petrov, un trabajador del ferrocarril, se encuentra un millón de levs en las vías del tren, decide devolver la totalidad del importe a la policía. Agradecido, el Estado le recompensa con un nuevo reloj de pulsera... que pronto deja de funcionar. Mientras tanto, Julia Staikova, jefa de relaciones públicas para el Ministerio de Transporte, pierde el viejo reloj de Tsanko. Aquí comienza la lucha desesperada de Petrov para que le devuelvan no sólo su viejo reloj, sino también su dignidad.*

“Un minuto de gloria” toma la escalada de acontecimientos que genera un simple incidente para orquestar una intriga asombrosamente precisa, y en la que el efectivo uso del humor negro ofrece momentáneos respiros de la atmósfera fatalista generada por la violencia que inevitablemente está por llegar.

# LA VIDA DE ANNA

**Dirección:** Nino Basilia

**Guion:** Nino Basilia

**Fotografía:** Nikoloz Tarielashvili

**Nacionalidad:** Georgia

**Duración:** 108 min.

**Reparto:** Ekaterine Demetradze, Lasha Murjikneli, Lili Okroshidze, Lamzira Chkheidze, Keso Maisuradze.

## PREMIOS

2016: Cinema Jove: Mejor Largometraje - Luna de Valencia

Festival Internacional de Cine del Cairo - Mejor Película

Festival Internacional de Cine de Buenos Aires - Premo Merit



No recomendada para menores de doce años



## DIRECCIÓN:

Nino Basilia es una directora y guionista georgiana que estudió en la Escuela Superior de Guion y Cine. También se graduó en Filología en el Instituto Pedagógico de Tiflis y es licenciada en Periodismo por la Universidad Estatal de Georgia. Entre sus muchas películas, “6 1/2 Minutos” fue la ganadora del Festival de Cine de Moscú. “La vida de Anna” ha sido nominada y galardonada en diferentes festivales internacionales.

## SINOPSIS:

*Anna es una joven madre soltera obligada a tener varios trabajos para mantener a su hijo autista. Para mejorar la situación de ambos, decide emigrar de Georgia a los Estados Unidos. Anna se arriesga e intenta conseguir un visado ilegal con el que poder viajar. A través de un estilo realista, la película capta hábilmente los sentimientos de esperanza de una madre y su lucha diaria para poder salir adelante.*

Uno de los mayores logros de Nino Basilia es hacer que su película refleje las dificultades de la vida georgiana sin reducir el relato únicamente a lo que acontece entre las fronteras del país caucásico. Además de sus varias bondades artísticas, el interés del film reside en este hábil acercamiento a una realidad que no suele conseguir la visibilidad necesaria en medios ajenos al cine.



23, 24 y 25 de Octubre

## FESTIVAL DE CINE SOCIAL

### ESTADOS UNIDOS DEL AMOR

**Dirección:** Tomasz Wasilewski

**Guión:** Tomasz Wasilewski

**Fotografía:** Oleg Mutu

**Nacionalidad:** Polonia

**Duración:** 104 min.

**Reparto:** Julia Kijowska, Magdalena Cielecka, Dorota Kolak, Marta Nieradkiewicz, Andrzej Chyra.

#### PREMIOS

2016: Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor Guión

2016: Festival de Berlín: Mejor Guión



No recomendada para menores de dieciséis años



#### DIRECCIÓN:

Tomasz Wasilewski es un director de cine y guionista polaco que nació el 26 de septiembre de 1980 en Torun. Se graduó en la Academia de Cine y Televisión de Varsovia (2001). En 2006 se graduó en el Departamento de Arte Cinematográfico de la Escuela Superior Estatal de Cine, Televisión y Teatro de Leon Schiller .

#### SINOPSIS:

*Año 1990. Polonia acaba de abrirse al capitalismo. Entre la novedad de las cintas de VHS, las clases de aerobio y los discos de Whitney Houston, cuatro mujeres intentan lidiar con la represión sexual y los amores insatisfechos. Agata, atrapada en un matrimonio infeliz, se siente atraída hacia un cura. Renata, ya en su madurez, siente fascinación por su vecina Marzena, que quiere ser modelo. La hermana de Marzena dirige un colegio y tiene un affaire con el padre de uno de sus alumnos.*

Los insatisfechos –y antinormativos– amores de cuatro mujeres se exponen sin clemencia, pero con pudor, ante la atenta mirada del espectador voyeur, que penetra en esas intimidades primero regladas por el socialismo y más tarde por la moral católica.

# MAMI, ¡YA SÉ DÓNDE ESTÁ EL DINERO!

**Dirección:** Arturo Cisneros

**Guion:** Arturo Cisneros

**Fotografía:** Arturo Cisneros

**Música:** Mikel Salas, Iñaki Calvo

**Nacionalidad:** España

**Duración:** 76 min.

**Reparto:** Documental

Pendiente de calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Arturo Cisneros Samper, nacido en Pamplona en agosto de 1969 es documentalista, gestor y productor cultural. Director, productor, distribuidor y co-guionista del largo documental “Bagdad Rap” rodado en 2004 en Iraq, Jordania, Alemania, España y EEUU. Multipremiado Internacionalmente en NYC, Buenos Aires, Bangalore, Santiago de Cuba, etc. Nominado a los Goya. Creador y director de la Productora Independiente y Distribuidora audiovisual Troqua Vision con oficinas en España, Venezuela y Argentina.

## SINOPSIS:

*Quando una madre pregunta, hay que buscar la respuesta como sea. Acuciado por la crisis económica, sin trabajo, sin dinero, sin proyectos a la vista y ante la imposibilidad de afrontar los pagos de mi hipoteca, dejo mi casa en la ciudad y vuelvo a la casa de mis padres. Mi madre no entiende qué está ocurriendo y solicita respuestas que me veo obligado a encontrar, aunque para ello tenga que recorrer medio mundo. Un viaje que son dos. Un viaje de regreso al pueblo que me vio nacer, donde retrato a mis padres octogenarios que sufren estoicamente las consecuencias de la crisis financiera. Un viaje a lo largo y ancho del mundo, al encuentro de intelectuales, economistas, y activistas que nos ayuden a encontrar respuestas para mi madre, para las madres del mundo. En definitiva, un doble viaje que nos permite confrontar ideas mas allá de las propuestas del “establishment” político financiero y que nos muestra alternativas viables y reales dentro y fuera del sistema económico actual.*

La película aborda la crisis, sus causas, engaños y consecuencias y se enmarca dentro de la campaña 'Iguales', sobre la desigualdad y la justicia fiscal, una de las prioridades del trabajo en Oxfam Intermón.



# A WAR (UNA GUERRA)

**Dirección:** Tobias Lindholm

**Guion:** Tobias Lindholm

**Fotografía:** Magnus Nordenhof Jønck

**Nacionalidad:** Dinamarca

**Duración:** 115 min.

**Reparto:** Pilou Asbæk, Tova Novotny, Dar Salim, Søren Malling, Charlotte Munck.

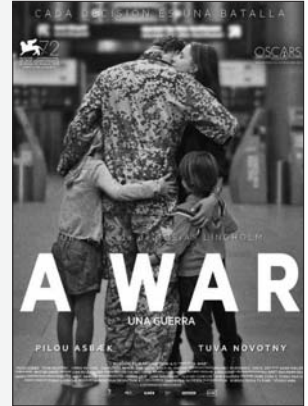
## PREMIOS

2015: Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

2016: Premios del Cine Europeo: Nominada al Premio del Público



No recomendada para menores de doce años



## DIRECCIÓN:

Tobias Lindholm (nacido en 1977) es un guionista y director de cine danés conocido por sus dramas morales. Lindholm recibió por primera vez la atención por su trabajo como escritor de televisión en la popular serie de televisión política danesa “Borgen”. En 2011, Lindholm fue galardonado con un premio Bodil especial por tener dos largometrajes “Submarino” (como co-guionista) y “R” (como director y escritor) que también compitieron por ser la Mejor Película Danesa de ese año, siendo la última última la ganadora. Su drama de rehenes “A Hijacking” (2012) se estrenó en el Festival de Venecia. Es colaborador frecuente del director de cine Thomas Vinterberg, con quien ha escrito los guiones de los largometrajes “Submarino” (2010) y “La caza” (2012), siendo “A war” su última película.

## SINOPSIS:

*Un drama bélico danés que narra la historia de Michael Persen, un comandante de la compañía danesa que es acusado de crímenes de guerra. Mientras su mujer tiene que lidiar en el día a día con sus tres hijos y la ausencia del padre de éstos, Persen tomará una complicada decisión durante una misión: dar la orden de bombardear un área causando la muerte de 11 mujeres y niños afganos. En su vuelta de Afganistán y regreso al hogar, tendrá que someterse a juicio y afrontar las consecuencias de sus actos, tanto para él como para su familia.*

En contra de lo podría pensarse no es una película de guerra, sino una historia sobre los problemas que surgen cuando alguien, al asumir ciertas responsabilidades se perca de las incompatibilidades que existen entre la ética personal y la oficial, entre la realidad vivida de primerísima mano y la ley escrita en tercera persona.

## 50 PRIMAVERAS

**Dirección:** Blandine Lenoir

**Guion:** Jean-Luc Gaget, Blandine Lenoir, Océane Michel

**Fotografía:** Pierre Milon

**Música:** Bertrand Belin

**Nacionalidad:** Francia

**Duración:** 89 min.

**Reparto:** Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot, Lou Roy-Lecollinet, Sarah Suco, Marlène Veyriras.

### PREMIOS

2016: Cinema Jove: Mejor Largometraje - Luna de Valencia

Festival Internacional de Cine del Cairo - Mejor Película

Festival Internacional de Cine de Buenos Aires - Premo Merit



No recomendada para menores de siete años



### DIRECCIÓN:

Blandine Lenoir es una actriz, guionista y realizadora francesa nacida el 22 de septiembre de 1973. Compagina su carrera como actriz con la dirección de películas. Hasta la fecha ha dirigido ocho cortos, entre ellos “El señor abad”, y antes de “50 primaveras” dirigió su primer largometraje, “Zouzoul”.

### SINOPSIS:

*Aurore Tabort está separada, acaba de perder su empleo y recibe la noticia de que va a ser abuela. A sus 50 años su vida parece estar estancada, pero cuando se encuentra por casualidad con un antiguo amor de su juventud, se produce un cambio en Aurore, y se niega a admitir que esa podría ser la ocasión perfecta para empezar una nueva vida. ¿Y si nunca fuera tarde para embarcarse en una nueva aventura?*

Retrato a mano alzada de una mujer en su cincuentena, trazado con una medida caricatura y una desmedida adoración por el personaje. Narrada con sencillez, como una crónica de alientos y desalientos, un transcurrir de sucesos reconocibles o sospechables y con una temperatura cambiante, entre el sofoco y el frescor, como la propia naturaleza de la edad de la protagonista.

## UN SOL INTERIOR

**Dirección:** Claire Danes

**Reparto:** Juliette Binoche, Gérard Depardieu, Valeria Bruni Tedeschi, Nicolas Duvauchelle, Josiane Balasko, Xavier Beauvois...

**SINOPSIS:**

Isabelle, madre soltera, artista divorciada con un hijo, busca el amor verdadero, pero sólo va encontrando decepciones... Adaptación de la novela de Roland Barthes "Fragmentos de un discurso amoroso", que intenta deconstruir el lenguaje del amor.



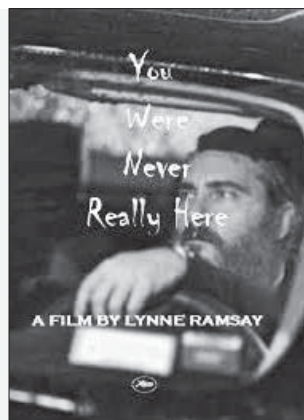
## EN REALIDAD, NUNCA ESTUVISTE AQUÍ

**Dirección:** Lynne Ramsay

**Reparto:** Joaquin Phoenix, Alessandro Nivola, John Doman, Judith Roberts, Alex Manette, Ekaterina Samsonov...

**SINOPSIS:**

Un antiguo veterano de guerra dedica su tiempo a intentar salvar a mujeres que son explotadas sexualmente. Un día que recibe la llamada de un político porque su hija ha sido secuestrada.



## THE PARTY

**Dirección:** Sally Potter

**Reparto:** Patricia Clarkson, Bruno Ganz, Cherry Jones, Emily Mortimer, Cillian Murphy, Kristin Scott Thomas, Timothy Spall...

**SINOPSIS:**

Janet (Kristin Scott Thomas) acaba de ser nombrada ministra del Gobierno, y por ello varios amigos se reúnen en una fiesta para celebrar su nombramiento. Sin embargo, lo que comienza como una celebración terminará de la manera más inesperada.



# VERANO 1993

**Dirección:** Carla Simón

**Fotografía:** Santiago Racaj

**Nacionalidad:** España

**Reparto:** Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdaguer, Paula Robles, Paula Blanco, Etna Campillo.

**Guión:** Carla Simón

**Música:** Ernest Pipó

**Duración:** 97 min.

## PREMIOS

2017: Festival de Berlín: Mejor ópera prima, Gran Premio del Jur. Int.

2017: Festival de Málaga: Biznaga de oro, Premio Feroz de la crítica



Apta para todos los públicos



## DIRECCIÓN:

Carla nace en 1986 en Barcelona y crece en Les Planes d'Hostoles, un pequeño pueblo catalán. Se gradúa en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona en 2009; cursa el Master en TV de Calidad e Innovación organizado por la Televisió de Catalunya en 2010 y el Master of Arts en la London Film School. En Londres dirige el documental "Born Positive" y el cortometraje de ficción "Lipstick". "Las Pequeñas Cosas" es su cortometraje de graduación por el cual recibe una Martícula de Honor cuando se gradúa en verano del 2014. "Verano 1993" es su debut tras la cámara, que escribe y dirige esta película basada en su propia experiencia personal.

## SINOPSIS:

*Frida (Laia Artigas) es una niña de seis años que acaba de perder a su madre. Este es el primer verano que tendrá que pasar sin su compañía. En un aislado entorno rural cerca de Barcelona, la niña vivirá con sus tíos Esteve (David Verdaguer) y Marga (Bruna Cusi), además de con su encantadora prima Anna (Paula Robles). Los abuelos y amigos de la familia la visitan algunos fines de semana, pero la protagonista, sin entender demasiado lo que ocurre, deberá enfrentar en el día a día una nueva realidad.*

Una película incómoda, porque te lleva de visita a un lugar terrible, la perplejidad mezclada con doloroso vacío de una niña de seis años que acaba de perder a su madre y su incapacidad para irse «reinventando» con su nueva familia, antes sus tíos. Carla Simón en su primera película desborda precisión y emoción tratando su propia historia.

# LA DECISIÓN DEL REY

**Dirección:** Erik Poppe

**Guión:** Harald Rosenløw-Eeg, Jan Trygve Røynealand

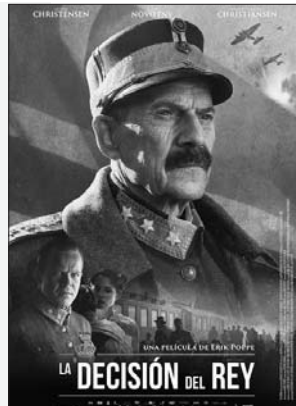
**Fotografía:** John Christian Rosenlun

**Música:** Johan Söderqvist

**Nacionalidad:** Noruega

**Duración:** 133 min.

**Reparto:** Jesper Christensen, Anders Baasmo Christiansen, Tuva Novotny, Juliane Köhler, Katharina Schüttler



No recomendada para menores de siete años

## DIRECCIÓN:

Erik Poppe nació el 24 de junio de 1960, director de cine, productor y guionista noruego. Poppe comenzó su carrera como fotógrafo para el diario Verdens Gang, se graduó como director de fotografía en el Dramatiska Institutet en Estocolmo en 1989, y trabajó como director de fotografía para publicidad. Es autor de películas como "Schpaaa", "Hawai, Oslo", "DeUsynlige", "Mil veces buenas noches"... esta es su última película.

## SINOPSIS:

*Abril de 1940, Noruega es invadida por los alemanes. El Rey Haakon VII de Noruega, al principio resistente a doblegarse ante el poder nazi, se debatirá, durante tres días, ante un ultimátum de los nazis: rendirse o morir. Mientras la princesa Märtha y sus hijos huyen buscando refugio en Suecia, el rey Haakon y el príncipe Olav se quedarán para luchar contra los alemanes. Intentando evitar a los alemanes durante días, el rey Haakon tendrá que tomar una decisión que puede que le cueste a él, a su familia y muchos noruegos, sus vidas.*

Es una película histórica que pretende enfocar en la figura del Rey en sus movimientos familiares y políticos, en sus dudas y en su sentido de Estado todo el peso de una decisión crucial para su pueblo.

## CARTAS DE LA GUERRA

**Dirección:** Ivo Ferreira

**Fotografía:** João Ribeiro

**Nacionalidad:** Portugal

**Reparto:** Miguel Nunes, Margarida Vila-Nova, Ricardo Pereira, João Pedro Vaz, João Pedro Mamede.

**Guión:** Ivo Ferreira, Edgar Medina

**Música:** António Pedro

**Duración:** 105 min.

### PREMIOS

2016: Premios Fénix: Nominada a mejor fotografía

2017: Premios Platino: Nominada a Mejor Fotografía, Sonido y Dirección artística



No recomendada para menores de dieciséis años



### DIRECCIÓN:

Ivo Ferreira nació en septiembre de 1975 en Lisboa, Portugal. Es director y actor, conocido por “O Estrangeiro” (2010), “Na Escama do Dragão” (2012) y finalmente “Cartas de la guerra” (2016). Está casado con la actriz Margarida Vila-Nova.

### SINOPSIS:

*“Cartas de la Guerra” está basada en un libro del renombrado autor portugués António Lobo Antunes. La novela epistolar, publicada en 2005, reúne las cartas que un joven soldado envió a su mujer desde Angola entre 1971 y 1973, durante la Guerra Colonial. Al igual que el propio Lobo Antunes, el joven soldado es médico y escritor en ciernes.*

“Cartas de la guerra” es el ejemplo más reciente del cine portugués que vuelve la mirada hacia las heridas coloniales del país. Otras cintas que tratan el mismo tema son “No”, o “La vana gloria de mandar”, de Manoel de Oliveira, la trilogía de guerra (incompleta) de Joaquim Leitão, “Inferno” y “20, 13 - Purgatory” y “A costa dos murmurios”, de Margarida Cardoso.

# REHENES

**Dirección:** Rezo Gigineishvili  
**Guion:** Lasha Bugadze, Rezo Gigineishvili  
**Fotografía:** Vladislav Opelyants  
**Música:** Giya Kancheli  
**Nacionalidad:** Georgia  
**Duración:** 103 min.  
**Reparto:** Merab Ninidze, Darejan Kharshiladze, Avto Makharadze, Tina Dalakishvili, Mikheil Gomiashvili.



No recomendada para menores de doce años



## DIRECCIÓN:

Rezo Gigineishvili nació en Tiflis en 1982. Actualmente vive y trabaja a caballo entre Georgia y Rusia. Estudió en el instituto de Cinematografía de Geraimov. Debutó en el año 2006 con “Heat”, la película rusa más taquillera de la historia, puesto que sigue ocupando a día de hoy. Con “Rehenes” comienza a moverse por el territorio del cine de autor, buscando su sello personal como director y su compromiso con el público.

## SINOPSIS:

*Georgia (URSS), 1983. Nika y Ana son dos jóvenes de clase acomodada inmersos en los preparativos de su próxima boda. Para sus familias es un gran acontecimiento, pero para ellos, en realidad, es la tapadera de un audaz plan de escape de la Unión Soviética. Tras la boda, Nika y Ana deciden seguir adelante con su idea de secuestrar un vuelo comercial de Tiflis a Batumi para aterrizar en Turquía, el país más cercano al otro lado de la frontera. Pero cuando el avión despegua y la presión va en aumento nada sale como lo habían planeado. Basada en hechos reales Rehenes es una historia de rebeldía y libertad protagonizada por un grupo de jóvenes de la élite intelectual que intentan escapar de la opresión del comunismo en busca de un lugar más libre en el que vivir. Es una película histórica que pretende enfocar en la figura del Rey en sus movimientos familiares y políticos, en sus dudas y en su sentido de Estado todo el peso de una decisión crucial para su pueblo.*

Gigineishvili ha escogido un pasaje de la historia reciente de su tierra cuando aún formaba parte de la URSS para rendir su estilosa puesta en escena (esos 80 que, más allá del telón de acero, parecían los 70) a la reflexión sobre el pasado que reclama el cine más arriesgado se está haciendo en Georgia (otra nueva ola a la rumana)

# UNA MUJER FANTÁSTICA

**Dirección:** Sebastián Lelio  
**Guion:** Sebastián Lelio, Gonzalo Maza  
**Fotografía:** Benjamín Echazarreta  
**Música:** Matthew Herbert  
**Nacionalidad:** Chile  
**Duración:** 104 min.  
**Reparto:** Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Küppenheim, Amparo Noguera.

 No recomendada para menores de doce años



## DIRECCIÓN:

Sebastián Lelio es un director de cine y guionista chileno. En 2006 estrenó “La sagrada familia” en el festival de San Sebastián y obtuvo múltiples premios y reconocimiento internacional. Su cuarto largometraje, “Gloria”, fue estrenada en la competencia oficial del festival de Berlín, 2013, donde se convirtió en suceso de crítica y público y obtuvo un Oso de Plata a la mejor actriz. “Gloria” fue la representante de Chile a los premios Oscar y Goya. Recientemente Lelio fue invitado a ser miembro de la academia de Hollywood. Después de rodar “Una mujer fantástica” está en proceso de rodar su primer filme de habla Inglesa, protagonizada por Rachel Weisz, Rachel McAdams y Alessandro Nivola.

## SINOPSIS:

*Marina (Daniela Vega) una joven camarera aspirante a cantante y Orlando (Francisco Reyes), veinte años mayor, planean un futuro juntos. Tras una noche de fiesta, Marina lo lleva a urgencias, pero él muere al llegar al hospital. Ella debe entonces enfrentar las sospechas por su muerte. Su condición de mujer transexual supone para la familia de Orlando una completa aberración. Ella tendrá que luchar para convertirse en lo que es: una mujer fuerte, pasional... fantástica.*

Chocante y furiosa, graciosa y surrealista, arrebatadora y reparadora, esta es una película de intensidad sorprendente y cambios de humor sinuosos envueltos en una sólida coherencia de visión.



# EL ÚLTIMO TRAJE

**Dirección:** Pablo Solarz

**Guion:** Pablo Solarz

**Fotografía:** Juan Carlos Gómez

**Música:** Federico Jusid

**Nacionalidad:** Argentina

**Duración:** 86 min.

**Reparto:** Miguel Ángel Solá, Ángela Molina, Martín Piroyansky, Natalia Verbeke, Julia Beerhold, Olga Boladz.

Pendiente de calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Pablo Solarz nació el 9 de diciembre de 1969, es director y guionista salido de la Escuela de Teatro de Buenos Aires, docente de actuación y director de Teatro en Argentina y México. Se trasladó a Chicago, donde estudió cine y regresó a Argentina a fines de los noventa. Fue autor de la serie televisiva “Por ese palpitar” y de los guiones cinematográficos de las películas como “Historias Mínimas”, de Carlos Sorín (2002), “El Frasco”, de Alberto Lecchi (2008), y “Un Novio para mi Mujer”, de Juan Taratuto (2008), entre otros. Su primer largometraje como director fue “Juntos para Siempre” (2011). Desde 1998 coordina talleres de escritura de guion y ejerce como consultor de guiones en distintos laboratorios de desarrollo en Colombia, México y Argentina.

## SINOPSIS:

*“El último traje” narra el viaje de Abraham (Miguel Ángel Solá), un sastre judío de 88 años que decide embarcarse en la aventura de encontrar a un viejo amigo que le salvó hace más de siete décadas de una muerte segura durante el holocausto, hacia el final de la ocupación Nazi.*

Pablo Solarz se atreve con un viaje en el tiempo y el espacio tras “Juntos para siempre” dejando, en cierto modo, de lado la comedia. Una resolución a los fantasmas del pasado y la amistad incondicional que supera ese tiempo y ese espacio en esta coproducción entre España y Argentina.

# HANDIA

**Dirección:** Aitor Arregi, Jon Garaño

**Guión:** Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga, Andoni de Carlos

**Fotografía:** Javier Agirre

**Música:** Pascal Gaigne

**Nacionalidad:** España

**Duración:** 114 min.

**Reparto:** Ramón Agirre, Eneko Sagardoy, Joseba Usabiaga, Aia Kruse, Iñigo Aranburu.

Pendiente de calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Jon Garaño estudió Periodismo y Publicidad en la Universidad del País Vasco y Cine en el curso 2000-2001 en el Aula de Cine Sarobe de Urnieta. En esta época, dirige varios cortometrajes en vídeo y desempeña diferentes funciones como productor y guionista en diversas producciones. En 2001 fundó junto con otros cuatro compañeros, la productora Moriarti en la que ha trabajado como director y guionista en numerosos proyectos audiovisuales. En esa productora también está su compañero en la dirección Aitor Arregi, profesor en el grado de Comunicación Audiovisual de Mondragón Unibertsitatea, y que fue guionista y productor de Loreak, película que dirigió Garaño conjuntamente con Jose Mari Goenaga.

## SINOPSIS:

*Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, Martín vuelve a su caserío familiar en Gipuzkoa y allí descubre con sorpresa que su hermano menor, Joaquín, es mucho más alto de lo normal. Convencido de que todo el mundo querrá pagar por ver al hombre más grande sobre la Tierra, ambos hermanos se embarcan en un largo viaje por Europa en el que la ambición, el dinero y la fama cambiarán para siempre el destino de la familia. Una historia inspirada en hechos reales.*

Aunque "Loreak" es una película muy diferente, se parecen en que ambas son películas de personajes, bastante psicológicas, pero el envoltorio cambia. Las dos llevan el sello de sus creadores, pero tratan temas completamente distintos.

# EN CUERPO Y ALMA

**Dirección:** Ildikó Enyedi

**Guion:** Ildikó Enyedi

**Fotografía:** Máté Herbai

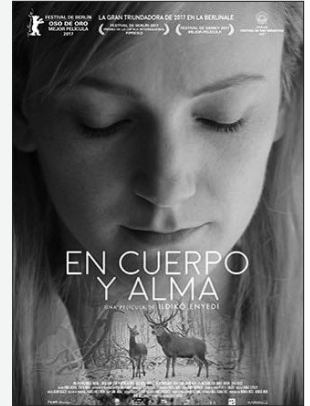
**Música:** Adam Balazs

**Nacionalidad:** Hungría

**Duración:** 116 min.

**Reparto:** Morcsányi Géza, Alexandra Borbély, Ervin Nagy,  
Pál Mácsai, Júlia Nyakó.

Pendiente de calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Ildikó Enyedi nació el 15 de noviembre de 1955. Ha dirigido ocho películas desde 1989. Ganó el premio Golden Camera en el Festival de Cine de Cannes en 1989. En 1992 fue miembro del jurado en el 42º Festival Internacional de Cine de Berlín. En 1994 "Magic Hunter" entró en la sección oficial en la 51ª edición del Festival de Cine de Venecia. La película "En cuerpo y alma" estrenó en el 67 Festival Internacional de Cine de Berlín donde ganó el Oso de Oro.

## SINOPSIS:

*María comienza a trabajar como supervisora en un matadero de Budapest, pero pronto comienzan a surgir cotilleos y rumores sobre ella. Durante el almuerzo opta siempre por sentarse sola, y es consciente de sus deberes y obligaciones, con un estricto apego a las normas. Su mundo se compone de cifras y datos impresos en su memoria desde la primera infancia. Endre, su jefe, es un tipo tranquilo. Ambos empezarán a conocerse lentamente. Almas gemelas, se sorprenderán de compartir los mismos sueños. Con cautela, tratarán de convertir esos sueños en realidad.*

¿Es posible que dos personas que no se conocen sueñen el mismo sueño? Eso les ocurre a María y a Endre. Son dos seres solitarios, cada uno con sus traumas, sus sociopatías y sus problemas de autoestima a cuestas, predestinados a encontrarse. "En cuerpo y alma" trata con delicadeza el asunto del amor como medio para reconciliarse con el mundo.

**¡No te pierdas nada!**

[cineclubtoledo.com](http://cineclubtoledo.com)

[info@cineclubtoledo.com](mailto:info@cineclubtoledo.com)



**ORGANIZAN Y PATROCINAN:**



**Liberbank**

