

# Cine Club Municipal

## CICLO - ESCRIBIENDO TRAS LA CÁMARA - FEBRERO - MAYO 2018

	LIBERBANK	ROJAS	THALIA	PELÍCULA
FEBRERO	12	13	14	LA GRAN ENFERMEDAD DEL AMOR +7
	19	20	21	EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO +16
	26	27	28	LA LIBRERÍA TP
MARZO	5	6	7	EL ORDEN DIVINO PC /// FESTIVAL FEM'18 ///
	12	13	14	ALANIS +16
	19	20	21	MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO TP
	26	27	28	COLUMBUS +7
ABRIL	5	3	4	SIN AMOR* +12
	9	10	11	THE FLORIDA PROJECT +16
	16	17	18	LA HERIDA +16
	23	24	25	EL INSULTO +12
	30		2	ALMA MATER** +16
MAYO	7	8	9	EL CAIRO CONFIDENCIAL PC
	14	15	16	CUSTODIA COMPARTIDA PC
	21	22	23	AMANTE POR UN DÍA PC
	28	29	30	LUCKY PC

### PASES

**LUNES A LAS 20:00** > C. Cultural Liberbank Banco de C-La Mancha (C/ Talavera)

**MARTES A LAS 19:00 y 22:00** > Teatro de Rojas

**MIÉRCOLES A LAS 20:00** > Sala Thalía - Santa Mª de Benquerencia

Precio por pase: 3 €

\* El día 2 de abril no habrá proyección, en su lugar será el día 5 de abril.

\*\* El día 1 de mayo no habrá proyección.

# CINE CLUB MUNICIPAL DE TOLEDO

**Febrero - Mayo 2018**

## **CICLO** *ESCRIBIENDO TRAS LA CÁMARA*

El objetivo principal de un director cuando hace una película siempre es contar una historia desde su visión personal. Las películas no existen sin un guión y paradójicamente, en la mayoría de las ocasiones el guionista es considerado una “figura menor”. Ernest Lehman, guionista de *Con la muerte en los talones*, escribió: *“Sería inimaginable que un escritor le dijera a un director cómo dirigir, a un productor cómo producir, a un actor cómo actuar o a un fotógrafo cómo iluminar una escena; pero no es del todo impensable que alguien le indique a él cómo se escribe”*. A pesar de ser la semilla de una película, el guión es la parte más vulnerable y la que está más expuesta a cambios y opiniones, no siempre para mejorar el resultado final.

El trabajo conjunto y sincronizado del guionista y del director es fundamental para que la película sea un éxito, y que las dos visiones de la misma historia estén alineadas.

No es lo mismo un director-guionista, que un director que recibe propuestas de guionistas o de productores importantes de la industria. Por lo general, se suele considerar más autor a un director que escribe sus propios guiones, aunque lo lógico sería que algunos se dedicaran a dirigir y otros a escribir. Hay algunos cineastas, más bien pocos, que saben hacer bien las dos cosas, y se convierten en verdaderos autores. En este ciclo, casi todas las películas están firmadas por ese concepto de “creador total” que dirige y escribe el guion. La gran mayoría del público no tiene especial interés en encontrar las diferencias, bastante sensibles habitualmente entre unos y otros. Pero esas diferencias condicionan el resultado final, de ellas se derivan una serie de paradojas sobre las que resulta muy interesante reflexionar, y esa es justamente la intención de este ciclo.

CICLO

**ESCRIBIENDO  
TRAS LA  
CÁMARA**

PELÍCULAS

# LA GRAN ENFERMEDAD DEL AMOR

**Dirección:** Michael Showalter

**Guión:** Emily V. Gordon, Kumail Nanjiani

**Fotografía:** Brian Burgoyne

**Reparto:** Kumail Nanjiani, Zoe Kazan, Holly Hunter, Ray Romano

**Música:** Michael Andrews

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Duración:** 119 min.

## PREMIOS

2017: Premios Gotham: Nominada a mejor guion

2017: Festival de Valladolid - Seminci: Premio Seminci Joven (ex aequo)

2017: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año

2017: Critics Choice Awards: Mejor comedia. 6 nominaciones



No recomendada para menores de siete años



## DIRECCIÓN:

Michael Showalter nació el 17 de junio de 1970 y es un comediante, actor, director, escritor y productor estadounidense. Es miembro del trío cómico alternativo *Stella*. Showalter fue reconocido por primera vez como miembro del elenco en *The State* de MTV, que se emitió de 1993 a 1995. Fue coguionista (con David Wain) y protagonizó “Wet Hot American Summer” (2001) y escribió, dirigió y protagonizó “The Baxter” (2005), con Michelle Williams, Justin Theroux y Elizabeth Banks. “La gran enfermedad del amor” es su última película.

## SINOPSIS:

*Cuenta la historia real de Kumail y Emily, una pareja que se conoce en un espectáculo de comedia. Cuando parecía que todo iba a quedarse en un encuentro de una noche, su relación empieza a avanzar a pesar de las diferencias culturales, complicando las vidas de todos por las expectativas que tenían los padres de Kumail, musulmanes estrictos.*

“La gran enfermedad del amor” no solo es una gran película independiente, es también una historia real, con la particularidad de que el protagonista de la película es a la vez el guionista. Fue él mismo en la vida real quien vivió esa situación, tan bien contada y aprovechada por unos personajes memorables. Los buenos diálogos se combinan con humor, y lágrimas con pinceladas de realidad.

# EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO

**Dirección:** Yorgos Lanthimos  
**Guion:** Yorgos Lanthimos, Efthymis Filippou  
**Fotografía:** Thimios Bakatatakis  
**Reparto:** Colin Farrell, Nicole Kidman, Barry Keoghan, Raffey Cassidy  
**Música:** Johnnie Burn  
**Nacionalidad:** Reino Unido  
**Duración:** 121 min.

## PREMIOS

2017: Festival de Cannes: Mejor guion (ex aequo)  
2017: Festival de Sitges: Premio de la Crítica (ex aequo)



No recomendada para menores de dieciséis años



## DIRECCIÓN:

Yorgos Lanthimos nació en Grecia y estudió dirección de cine y televisión en la escuela de cine Stavrakos en Atenas. Ha dirigido anuncios, vídeos musicales, cortometrajes y obras de teatro. Su primera película en inglés, "Langosta", se presentó en el 68º Festival de Cine de Cannes. Además también fue nominado para el Oscar al mejor guión original por la Academia. Su última película, "El asesinato de un ciervo sagrado", también se presentó en el concurso del 70º Festival de Cannes, donde ganó el premio al mejor guion.

## SINOPSIS:

*Steven es un eminente cirujano casado con Anna, una respetada oftalmóloga. Viven felices junto a sus dos hijos, Kim y Bob. Cuando Steven entabla amistad con Martin, un chico de dieciséis años huérfano de padre, a quien decide proteger, los acontecimientos dan un giro siniestro. Steven tendrá que escoger entre cometer un impactante sacrificio o arriesgarse a perderlo todo.*

La película es un prodigio técnico de travellings y zooms que demuestran el refinamiento del cineasta griego desde que nos sorprendiera con "Canino" o "Alpes". En sus primeras películas abundaban los planos fijos y la violencia explícita analizada con frialdad y realismo, en la línea de Michael Haneke, en quien Lanthimos siempre se ha inspirado. Da fe de ello la escena del desenlace de "El sacrificio de un ciervo sagrado", que es un guiño a una de las escenas más tensas de "Funny games".

# LA LIBRERÍA

**Dirección:** Isabel Coixet

**Guion:** Isabel Coixet (Novela: Penelope Fitzgerald)

**Fotografía:** Jean-Claude Larrieu

**Reparto:** Emily Mortimer, Patricia Clarkson, Bill Nighy, Honor Kneafsey

**Música:** Alfonso de Vilallonga

**Nacionalidad:** España

**Duración:** 115 min.

## PREMIOS

2018: Premio Forqué: Mejor película

2018: Premios Goya: Mejor Película, Guion Adaptado y Dirección



Apta para todos los públicos



## DIRECCIÓN:

Isabel Coixet nació el 9 de abril de 1960 en Sant Adrià de Besòs, Barcelona. Es una de las grandes directoras y guionistas de nuestro país, conocida por “La vida secreta de las palabras” (2005), “Mi vida sin mí” (2003), “Cosas que nunca te dije” (1996), “Elegy” (2008), “Mapa de los sonidos de Tokio” (2009), y “Ayer no termina nunca” (2013) además de documentales, cortometrajes y comerciales.

## SINOPSIS:

*En un pequeño pueblo de la Inglaterra de 1959, una mujer decide, en contra de la educada pero implacable oposición vecinal, abrir la primera librería que haya habido nunca en esa zona.*

Una película maravillosamente fotografiada con hermosos paisajes, de bella factura que nos recuerda a viejos clásicos de los años cincuenta. Una bonita historia que envuelve un sugerente mensaje de reivindicación feminista con cierto trasfondo social, además de una seductora invitación al placer de la lectura. Isabel Coixet cuenta con un elenco de actores de lujo. Uno de los alicientes de “La Librería” es contemplar la excelente química entre Bill Nighy y Emily Mortimer. Destacar también los numerosos guiños literarios que aparecen a lo largo del film, como las escandalosas y ruidosas novelas que conmocionaron a la sociedad de los años 50, “Fahrenheit 451” o “Lolita”, que serán utilizadas por Florence Green para atraer a lectores a su librería.

## FESTIVAL FEM'18

**EL ORDEN DIVINO**

PREESTRENO

**Dirección:** Petra Biondina Volpe  
**Guión:** Petra Biondina Volpe  
**Fotografía:** Judith Kaufmann  
**Reparto:** Marie Leuenberger, Maximilian Simonischek, Rachel Braunschweig, Sibylle Brunner  
**Música:** Annette Focks  
**Nacionalidad:** Suiza  
**Duración:** 96 min.

**PREMIOS**

2017: Festival de Tribeca: 3 Premios, incluyendo el del Público

Pendiente de calificación por edades

**DIRECCIÓN:**

La guionista y directora Petra Volpe estudió en la Academia de Cine “Konrad Wolf” en Potsdam Babelsberg. Desde que terminó sus estudios en 2003, escribió y dirigió varias películas que fueron premiadas en televisión. Su último largometraje, “El orden divino”, fue nominado a siete Premios del cine suizo y ganó tres. La película tuvo su estreno internacional en el Tribeca Filmfestival 2017 y ha sido un éxito de taquilla en Suiza. Petra Volpe vive en Nueva York y tiene sus oficinas en Berlín.

**SINOPSIS:**

*En 1971, las mujeres todavía no podían votar en Suiza. Nora es una joven ama de casa y madre de dos hijos que vive en un pequeño y pintoresco pueblo donde las noticias de las protestas por los derechos civiles, la revolución sexual y los movimientos contraculturales apenas son un tema de discusión. Nora es una persona tranquila que cuenta con la simpatía de todos. Pero cuando su marido le prohíbe aceptar un trabajo a tiempo parcial, la frustración la lleva a comenzar a luchar públicamente por el sufragio femenino. Su nueva fama conlleva amenazas y el posible fin de su matrimonio, pero ella se niega a dar marcha atrás, y convence a las mujeres del pueblo para ir a la huelga mientras descubre aspectos sobre su propia liberación. Las tranquilas vidas de sus vecinos se verán afectadas por completo.*

Bajo un corte eminentemente académico, es una película híbrida entre el humor y la reflexión. Se plasma sobre un tratamiento estético setentero muy cuidado y detallado a todos los niveles, así como un tono que, moviéndose en esa peligrosa fina línea que separa la comedia del melodrama, resulta en todo momento sincero y honesto. Su reivindicación desde luego, adquiere máxima vigencia a día de hoy. Triste pero real.

# ALANIS

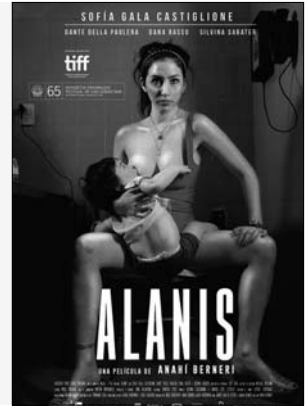
**Dirección:** Anahí Berneri  
**Guion:** Anahí Berneri, Javier Van De Couter  
**Fotografía:** Luis Sens  
**Reparto:** Sofía Gala, Dante Della Paolera, Santiago Pedrero, Dana Basso  
**Música:** Nahuel Berneri  
**Nacionalidad:** Argentina  
**Duración:** 82 min.

## PREMIOS

2017: Festival de San Sebastián: Mejor dirección, Mejor actriz  
 2017: Festival de La Habana: Premio Coral - Mejor película y mejor actriz



No recomendada para menores de dieciséis años



## DIRECCIÓN:

Anahí Berneri nacida en 1975 es una directora y productora argentina, que se convirtió en 2017 en la primera mujer cineasta de habla hispana y segunda en la historia (después de Xu Jinglei) en ganar la Concha de Plata a la mejor directora en la 65 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián por “Alanis”. Su debut como directora y guionista fue con la película “Un año sin amor”. Gracias a su trayectoria y sus reconocimientos como directora, formó parte del jurado de la sección oficial en el Festival de San Sebastián en 2016 donde al año siguiente consiguió la Concha de Plata a mejor dirección, a la mejor actriz, para Sofía Gala Castiglione, y el Premio Cooperación Española.

## SINOPSIS:

*Alanis es una trabajadora sexual, madre de un niño pequeño, que deberá pelear por hacerse un lugar en la sociedad.*

El retrato de la maternidad al que sirve de maniquí Sofía Gala es uno de los más realistas y representativos que se haya visto en una pantalla de cine. Obviamente, no todas las madres han tenido que lidiar con la prostitución como telón de fondo en su vida, pero todas ellas se habrán visto en los dilemas morales y éticos a los que tiene que hacer frente la joven Alanis. El filme no se detiene ahí, si no que, además, nos da la perspectiva propia del sufrimiento de la protagonista. Cine que va más allá del cine.



# MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

**Dirección:** Gustavo Salmerón

**Guión:** Gustavo Salmerón, Raúl de Torres, Beatriz Montañez

**Fotografía:** Gustavo Salmerón

**Reparto:** Julieta Salmerón, Gustavo Salmerón

**Música:** Nacho Mastretta

**Nacionalidad:** España

**Duración:** 90 min.

## PREMIOS

2017: Premios Goya: Nominada a Mejor documental

2017: Festival de Karlovy Vary: Mejor documental

2017: Hamptons International Film Festival: Mejor documental

2017: Premios Goya: Mejor documental



Apta para todos los públicos



## DIRECCIÓN:

Gustavo García Salmerón nació en Madrid el 27 de agosto de 1970 y es un actor y director español. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y en diferentes escuelas como la de Cristina Rota, Juan Carlos Corazza, Fernando Piernas y hace cursos con Augusto Fernández, Marketta Krimbel en Nueva York y en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños. Después de haber trabajado en televisión, en diferentes programas infantiles, juveniles y musicales, Tv movies y diversos montajes teatrales, llega a la gran pantalla de la mano de Julio Medem en “La ardilla roja”.

## SINOPSIS:

*Julita, la madre, ha cumplido todos sus sueños de tener una familia numerosa, un mono y un castillo, y ahora sufre los efectos de la crisis económica, sin dinero para poder mantener el imponente inmueble, y a base de iniciativa y tacto logra mantener a la familia a flote.*

“Muchos hijos, un mono y un castillo” es un documental sobre una mujer arrolladora, singular, exuberante, paradójica e inclasificable... Y lo hace con humor, con ternura, con perspicacia, con humanidad y, sobre todo, con amor. Hablar de nuestra familia, de nuestro linaje, de nuestro clan no resulta tan fácil como pudiera parecer. Se requiere una mirada limpia de prejuicios, atenta a los detalles y abierta a los despropósitos... pero recubierta de delicadeza, afecto, suavidad y mimo para no hacernos olvidar que somos la suma de nuestras discordancias, errores y éxitos, que olvidarnos de nuestro pasado es falsear nuestro presente.

# COLUMBUS

**Dirección:** Kogonada  
**Guión:** Kogonada  
**Fotografía:** Elisha Christian  
**Reparto:** John Cho, Haley Lu Richardson, Parker Posey, Michelle Forbes.  
**Música:** Hammock  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Duración:** 104 min.



No recomendada para menores de siete años



## DIRECCIÓN:

Kogonada es un escritor y director, conocido por su película debut “Columbus” (2017); antes se había hecho ya un nombre en el mundo del cine como un “académico convertido en cineasta” mediante la creación de ensayos en video sobre directores conocidos, incluidos Wes Anderson y Stanley Kubrick.

## SINOPSIS:

*Un hombre se encuentra atrapado en Columbus, Indiana, donde su padre arquitecto está en coma. El hombre conoce a una joven que quiere quedarse en Columbus con su madre, una adicta que se está recuperando, en lugar de perseguir sus sueños.*

La ópera prima de Kogonada reivindica, a través de su análisis de las posibilidades que ofrece la arquitectura para entender la psicología humana, la importancia de comunicarse, la relevancia del espacio público a la hora de entablar relaciones personales entre nosotros. Gracias a los maravillosos espacios de “Columbus”, los protagonistas, ambos dolidos por las complicadas relaciones que mantienen con sus padres, son capaces de verse reflejados en el otro, conversar y vomitar sus frustraciones al cielo libre de una ciudad extraordinaria. Kogonada filma una película que transpira humanismo y un fascinante amor por el arte arquitectónico. Plagada de diálogos inteligentes, personajes contruidos con sumo cuidado y cariño y una puesta en escena delicada y hermosa, que muestra en toda su grandeza los espacios que retrata, “Columbus” es una pequeña obra de culto en potencia.

# SIN AMOR

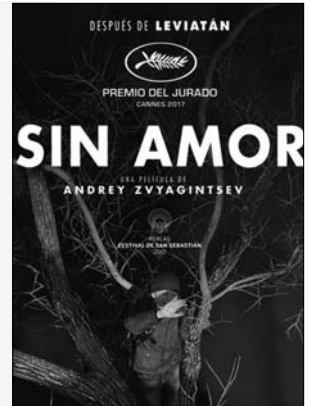
**Dirección:** Andrey Zvyagintsev  
**Guión:** Andrey Zvyagintsev, Oleg Negin  
**Fotografía:** Mikhail Krichman  
**Reparto:** Maryana Spivak, Aleksey Rozin, Matvey Novikov, Marina Vasilyeva  
**Música:** Evgueni Galperine  
**Nacionalidad:** Rusia  
**Duración:** 128 min.

## PREMIOS

2017: Festival de Cannes: Premio del Jurado  
2017: Premios del Cine Europeo: Mejor BSO y fotografía  
2017: National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año  
2017: Críticos de Los Angeles: Mejor película extranjera.



No recomendada para menores de doce años



## DIRECCIÓN:

Andrei Zvyagintsev es un cineasta ruso nacido el 6 de febrero de 1964 en la ciudad norteña de Novosibirsk. Se graduó de la Novosibirsk Actors School en 1984 y comenzó a actuar en el escenario en teatros provinciales. Con “Leviatán” (2014) se convirtió en una sensación internacional: ganó el premio ‘Mejor guión’ en el ‘Festival Internacional de Cine de Cannes’ 2014, el ‘Globo de Oro’ en la ‘Mejor Película de Lengua Extranjera’ y fue nominado para un Premio de la Academia a la mejor película extranjera en 2015. Con solo 4 largometrajes, Andrei Zvyagintsev ya se ha convertido en uno de los directores más respetados en el cine ruso e internacional.

## SINOPSIS:

*En “Sin amor” una pareja que atraviesa un divorcio debe aunar fuerzas para encontrar a su hijo, desaparecido tras una de sus peleas.*

Andrey Zvyagintsev muestra las contradicciones de una sociedad rusa que constantemente insta a las personas a perseguir su satisfacción personal y felicidad, al mismo tiempo que sigue apegada a los fuertes anclajes morales del cristianismo ortodoxo.

“Sin Amor” es un triste reflejo de la realidad existente, a través de una familia sin amor, llena de amargas pretensiones y sueños incumplidos. A pesar que la acción se desarrolla de forma algo lenta, no dejará al espectador relajarse en ningún momento y conseguirá mantenerlo en tensión constante.

# THE FLORIDA PROJECT

**Dirección:** Sean Baker

**Guión:** Sean Baker, Chris Bergoch

**Fotografía:** Alexis Zabé

**Reparto:** Willem Dafoe, Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Caleb Landry Jones

**Música:** Lorne Balfé

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Duración:** 115 min.

## PREMIOS

2017: National Board of Review (NBR): Mejores películas del año, actor secundario

2017: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año

2017: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor director y actor secundario

2017: Críticos de Los Angeles: Mejor actor sec. (Dafoe) y 2º mejor película



No recomendada para menores de dieciséis años



## DIRECCIÓN:

Sean Baker nació el 26 de febrero de 1971 y es un director, guionista y productor de cine y televisión estadounidense y cocreador del programa de televisión “Greg the Bunny” y su spin-off “Warren de Ape” . Es muy conocido por los largometrajes independientes “Tangerine” , “Prince of Broadway” , “Take Out”, “Starlet” y “The Florida Project”.

## SINOPSIS:

*Una niña de 6 años y sus amigos pasan el verano en un pequeño motel muy próximo a Disneyworld, mientras sus padres y el resto de adultos que les rodean sufren aun los efectos de la crisis.*

“The Florida Project” consigue dibujarnos una amplia sonrisa sin obviar las aristas más tristes de su historia, con un dominio de la luz, los tonos pastel y la dirección de actores al alcance de muy pocos. Es una película energética y elegiaca que, irremediamente, se gana el afecto de todos, como esas personas que afrontan sus problemas con una sonrisa de oreja a oreja, o como ese árbol caído que sigue creciendo y que, a la postre, se convierte en el símbolo de toda la película.

# LA HERIDA

**Dirección:** John Trengove

**Guión:** Malusi Bengu, Thando Mgqolozana, John Trengove

**Fotografía:** Paul Ozgur

**Reparto:** Nakhane Touré, Bongile Mantsai, Niza Jay Ncoyini

**Música:** João Orecchia

**Nacionalidad:** Sudáfrica

**Duración:** 88 min.

## PREMIOS

2017: Mejor Debut Cinematográfico en el Festival de cine de Londres

2017: Cinema Jove: Mejor Largometraje - Luna de Valencia



No recomendada para menores de dieciséis años



## DIRECCIÓN:

John Trengove nació el 21 de marzo de 1978 y es un director de cine sudafricano. Su Ópera prima es una controvertida película que rastrea una relación cerrada entre dos hombres en el contexto del ritual de iniciación de Xhosa. La película se estrenó con excelentes críticas en el festival de cine de Sundance y ganó la mejor película en los festivales de cine de Frameline, Sarasota, Valencia y Taipei. En 2010 dirigió la miniserie "Hopeville", que fue nominada para un Emmy y recibió la prestigiosa Rose d'Or. Trengove de vez en cuando dirige el teatro, incluido el éxito de culto "The Epicene Butcher".

## SINOPSIS:

*Como cada año, Xolani, obrero solitario, participa junto a otros hombres de su comunidad en un rito iniciático tradicional para jóvenes que están en los últimos años de la adolescencia: serán circuncidados y luego "preparados" para la vida de un hombre de verdad. Kwanda, procedente de una familia acomodada de Johannesburgo y tutelado por Xolani, recibe las burlas de sus compañeros por ser de ciudad y demasiado sensible. Cuando Kwanda descubre que Xolani está enamorado en secreto de otro de los cuidadores la vida de los tres cambiará radicalmente.*

"La herida" nos ofrece una impresionante visión de un mundo cerrado del que apenas se tiene información en el exterior, ya que está estrictamente prohibido que los hombres Xhosa hablen de sus experiencias sobre la circuncisión y de todo lo que sucede durante ese proceso de iniciación porque se sienten obligados a mantener silencio por respeto a unas costumbres ancestrales. John Trengove aborda este conflicto con el máximo respeto posible a las tradiciones y sin querer cuestionar nada.

# EL INSULTO

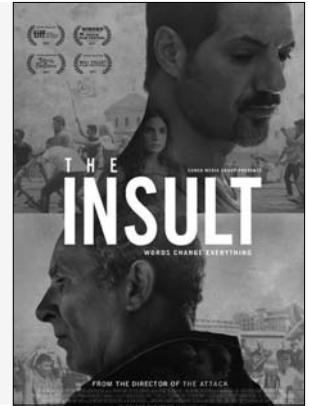
**Dirección:** Ziad Doueiri  
**Guion:** Ziad Doueiri, Joelle Touma  
**Fotografía:** Tommaso Fiorilli  
**Reparto:** Kamel El Basha, Christine Choueiri, Adel Karam, Camille Salameh  
**Música:** Éric Neveux  
**Nacionalidad:** Líbano  
**Duración:** 110 min.

## PREMIOS

2017: Festival de Venecia: Mejor actor (Kamel El Basha)  
 2017: Seminci de Valladolid: Premio del público



No recomendada para menores de doce años



## DIRECCIÓN:

Ziad Doueiri nació en el Líbano en 1963 y es director de fotografía, director de cine y guionista. Es muy conocido por su galardonada película “West Beirut”. A la edad de 18 años, durante la guerra civil libanesa, Ziad deja Líbano para estudiar en los Estados Unidos. Ahora vive en Francia y trabaja en Europa y Estados Unidos. Doueiri anteriormente estuvo bajo las órdenes de Quentin Tarantino como asistente de cámara. Doueiri trabajó entre Los Ángeles y Beirut hasta poco después del 11 de septiembre de 2011, y después regresó a trabajar a Beirut.

## SINOPSIS:

*Toni, cristiano libanés, riega las plantas de su balcón. Un poco de agua se derrama accidentalmente en la cabeza de Yasser, palestino y capataz de una obra. Entonces estalla una pelea. Yasser, furioso, insulta a Toni. Él, herido en su orgullo, decide llevar el asunto ante la justicia. Comienza así un largo proceso en el que el conflicto tomará una dimensión nacional, enfrentando a palestinos y cristianos libaneses.*

Con un guion muy bien equilibrado, “El insulto” trata de poner el foco sobre los prejuicios existentes en la actualidad, sustentados por un pasado histórico en el que el papel de víctima en los numerosos enfrentamientos étnicos en el Medio Oriente no siempre queda muy claro y en donde todas las partes tienen cierta carga de responsabilidad. Desde un punto de vista visual, aunque gran parte de la película tiene lugar en los tribunales, el director adopta un estilo dinámico y visualmente muy elaborado. El ritmo de la narración es ágil, dinámico y constante, gracias a los numerosos giros y vueltas de guion durante el metraje que consiguen mantener vivo el interés del espectador.

# ALMA MATER

**Dirección:** Philippe Van Leeuw

**Guión:** Philippe Van Leeuw

**Fotografía:** Virginie Surdej

**Reparto:** Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis, Mohsen Abbas

**Música:** Jean-Luc Fafchamps

**Nacionalidad:** Bélgica

**Duración:** 87 min.

## PREMIOS

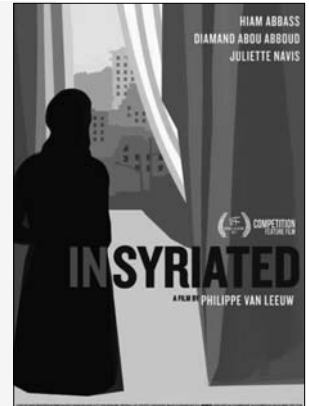
2017: Festival de Berlín: Premio del Público (Sección Panorama)

2017: Festival de Copenhague: Premio del Público

2017: Festival de Sevilla: Premio del Público



No recomendada para menores de dieciséis años



## DIRECCIÓN:

Philippe Van Leeuw nació en Bruselas, Bélgica en 1954, y actualmente vive en París. Estudió en la escuela de cine INSAS en Bruselas y luego se mudó a Los Ángeles para estudiar cinematografía en el American Film Institute. Después de regresar a Europa, fue director de fotografía en varios documentales y comerciales. Su primer largometraje como director de fotografía fue "The life of Jesus de Bruno Dumont" en 1997. Desde entonces, dirigió el largometraje "The day god walked away" siendo su debut como director. "Alma mater" se estrenó en la sección Panorama de la Berlinale, donde ganó el Premio del Público.

## SINOPSIS:

*Oum Yazan, madre de tres hijos, atrapada dentro de su casa en una ciudad sitiada, convirtió su apartamento en un puerto seguro para su familia y vecinos, tratando de protegerlos de la guerra. Cuando las bombas amenazan con destruir el edificio, los francotiradores convierten los patios en zonas mortales, y los ladrones entran a reclamar sus terribles recompensas, mantener el equilibrio de la rutina dentro de las paredes se convierte en una cuestión de vida o muerte.*

El director de fotografía convertido en director, Van Leeuw, hace un buen uso de las cámaras de mano, mostrando lo rápido que la casa puede pasar de ser un santuario a una trampa. Agotadora y ocasionalmente exagerada, aunque en gran medida apasionante, el drama explora el impacto de la guerra en el espacio doméstico.

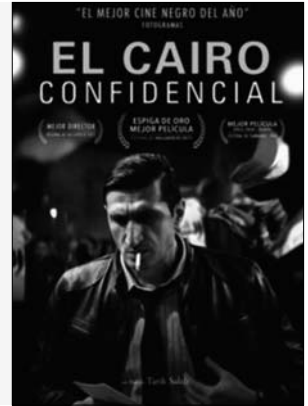
# EL CAIRO CONFIDENCIAL

**Dirección:** Tarik Saleh  
**Guión:** Tarik Saleh  
**Fotografía:** Pierre Aïm  
**Reparto:** Fares Fares, Tareq Abdalla, Yasser Ali Maher, Nael Ali  
**Música:** Krister Linder  
**Nacionalidad:** Suecia  
**Duración:** 106 min.

**PREMIOS:**

2017: Festival de Sundance: Mejor película internacional  
2017: Seminci de Valladolid: Espiga de oro, Mejor director y Mejor guion

Pendiente de calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Tarik Saleh nació el 28 de enero de 1972 en Estocolmo. Es director y escritor, conocido por “Gitmo” (2005). “Metropía” (2009), El Cairo confidencial (2017). Multifacético ha sido uno de los artistas de graffiti más destacados de Suecia. También ha trabajado como presentador de televisión y es uno de los fundadores de la productora Atmo. Su trabajo a menudo contiene técnicas como montajes, gráficos de corte y caras con sincronización de labios manipulada.

## SINOPSIS:

*Noredin, un detective corrupto con un futuro brillante en el cuerpo de policía, y cuyo principal propósito no es exactamente hacer el bien sino hacerse rico, es enviado al hotel Nile Hilton, donde acaban de descubrir el cadáver de una hermosa mujer. La identidad de ésta, sus conexiones con las élites de El Cairo y otros incidentes más personales acabarán llevando a Noredin a tomar decisiones trascendentales y a descubrirse a sí mismo.*

“El Cairo confidencial” es un thriller político sombrío pero fascinante, cine negro en estado puro, que ofrece una visión pesimista de la sociedad egipcia por la corrupción e impunidad existente. Saleh le da un toque original y exótico al género por enlazarlo en el tiempo con hechos históricos. La trama va creciendo con el paso de los minutos, manteniéndose la tensión en todo el metraje, para acabar casi en tragedia social ya que el clímax de la película coincide con el día de la revuelta en la Plaza de la Liberación.



# CUSTODIA COMPARTIDA

**Dirección:** Xavier Legrand

**Guión:** Xavier Legrand

**Fotografía:** Nathalie Durand

**Reparto:** Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis, Mohsen Abbas

**Nacionalidad:** Francia

**Duración:** 93 min.

## PREMIOS:

2017: Festival de Venecia: Mejor director y Mejor ópera prima

2017: Festival de San Sebastián: Premio del Público mejor film europeo. Premio

TVE "Otra mirada"

Pendiente de calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Xavier Legrand es un actor, guionista y cineasta francés. Legrand fue nominado para un Premio de la Academia francesa por su cortometraje "Avant que de tout perdre" (2013). Su primer largometraje "Custodia Compartida" se llevó varios premios en la pasada muestra de Venecia y en San Sebastián.

## SINOPSIS:

*Myriam y Antoine Besson se han divorciado, y Myriam solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre que ella dice que es violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y el juez del caso sentencia a favor de la custodia compartida. Guardado como rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado al límite.*

"Custodia compartida" tiene en el guion la capacidad de desviar la atención del espectador hasta que todo estalla y se descubren las verdaderas caretas y con un final que impresiona. Sin justificar, enseña; sin adoctrinar, educa; sin herir, duele... La contención y el hastío de sus personajes engrandece la calidad de su trabajo. Las tramas convergen pero siempre en un trabajo cuidado de importancia, no te engaña, te clasifica sin intencionalidad, relativiza sin miramientos. Visualmente directa, sin alardes estilísticos, limpia con variedad secuencial y sin ejercicios ornamentales que diluyan su contenido.

# AMANTE POR UN DÍA

**Dirección:** Philippe Garrel

**Guión:** Jean-Claude Carrière, Caroline Deruas-Garrel, Philippe Garrel, Arlette Langmann

**Fotografía:** Renato Berta (B&W)

**Reparto:** Éric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte, Laetitia Spigarelli

**Música:** Jean-Louis Aubert

**Nacionalidad:** Francia

**Duración:** 76 min.

Pendiente de calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Philippe Garrel nace en París en 1948, hijo del actor francés Maurice Garrel. Dirige su primera película con solo 15 años, el cortometraje "Les enfants désaccordés." En 1982, Garrel gana el Premio Jean Vigo por su película "El hijo secreto", y al año siguiente gana otro premio en Cannes por "Liberté, la nuit". Desde entonces, y a pesar del carácter minoritario y experimental de su obra, la trayectoria de Philippe Garrel ha gozado de un prestigio crítico creciente. En sus películas, Garrel también hace habitualmente las labores de guionista, productor, montador y, en su primera etapa, director de fotografía. En la actualidad, además, ejerce de profesor en La Fémis, la escuela superior francesa de imagen y sonido.

## SINOPSIS:

*Después de una ruptura, una chica de 23 años regresa a casa de su padre. Allí descubre que éste tiene una relación con una joven de su misma edad.*

Todo en la película gira en torno al deseo y la tristeza. Más que un retrato de los personajes, Garrel intenta captar la evolución de las alegrías y las torturas de cada uno de ellos. La falta de retención sin emitir ningún juicio siendo la tónica habitual que hace que la libertad de los personajes confluya con la libertad del propio director. Un artista que no tiene reparos al firmar películas tan sencillas pero que precisamente por su simpleza, vuelven evidentes los tormentos más complicados. Una experiencia liberadora para el espectador.

# LUCKY

**Dirección:** John Carroll Lynch  
**Guion:** Logan Sparks, Drago Sumonja  
**Fotografía:** Tim Suhrstedt  
**Reparto:** Harry Dean Stanton, Ed Begley Jr., Beth Grant, James Darren  
**Música:** Elvis Kuehn  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Duración:** 88 min.

**PREMIOS:**

2017: Festival de Locarno: Competición Internacional  
2017: Premios Gotham: Nominada a mejor actor  
2017: Satellite Awards: Mejor ópera prima. Nominada a mejor actor  
2017: Festival de Gijón: Mejor actor (Harry Dean Stanton) y BSO

Pendiente de calificación por edades



## DIRECCIÓN:

John Carroll Lynch nació el 1 de agosto de 1963 y es un actor y director estadounidense. Ha trabajado en películas como “Fargo”, “Sutter Island” o “Zodiac”. Filmó “Lucky”, su primer largometraje como director, bajo el impacto emocional de la muerte de su madre. En su ópera prima detrás de las cámaras, tras haber interpretado diversos papeles en un centenar de películas, Carroll Lynch ha abordado la problemática de enfrentarse a la proximidad de la muerte con la historia de un ateo de 90 años, protagonizada por Harry Dean Stanton y que falleció el pasado mes de septiembre.

## SINOPSIS:

*“Lucky” se centra en el viaje espiritual de un hombre ateo de 90 años. Habiendo sobrevivido más que sus contemporáneos, “Lucky” se encuentra en el tramo final de su vida, donde se verá impulsado a un viaje de autodescubrimiento cuyo objetivo final es la iluminación.*

Un film plasmado con mucho acierto en su fotografía (a cargo de Tim Suhrstedt) y en su dirección, pero sobre todo está cimentado a través de un guion muy brillante donde abundan los momentos existenciales con una gran carga irónica. Hay que destacar a un gran Harry Dean Stanton que está superlativo, la dirección de John Carroll Lynch y, como decíamos antes, su maravilloso guion.

**¡No te pierdas nada!**

[cineclubtoledo.com](http://cineclubtoledo.com)

[info@cineclubtoledo.com](mailto:info@cineclubtoledo.com)



**ORGANIZAN Y PATROCINAN:**



**Liberbank**



*AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL 2018*