



LA MODA Y LOS CLÁSICOS

GRANDES DISEÑADORES PARA
GRANDES PERSONAJES TEATRALES

COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO

*Del 22 de Enero
al 13 de Febrero*



LA MODA Y LOS CLÁSICOS

GRANDES DISEÑADORES PARA
GRANDES PERSONAJES TEATRALES

Del 22 de Enero al 13 de Febrero



Grandes diseñadores para grandes
personajes a través de 26 trajes
creados especialmente para
esta exposición.



He vestido a las mujeres más hermosas, he hecho felices a las más elegantes, y yo también he sido feliz. Pero si de verdad queréis que sea un creador, dadme los versos de Molière, Shakespeare y Calderón para crear a partir de ellos.

Paul Poiret

Moda y teatro o alta costura y teatro han ido juntos de manera inconsciente desde los inicios del siglo de oro. El traje diseñado para la tarasca del Corpus desde sus primeras apariciones a fines del siglo XVI —que representaba la gran puta de Babilonia— era durante todo ese año traje de moda para madrileñas, toledanas, sevillanas, granadinas y valencianas. Cuando Goya pinta el retrato de La Tirana le importa mucho más el traje que la cómica. En los últimos años del XIX, y primeros del siglo pasado, ahora de manera muy premeditada, las primeras actrices y actores compraban para lucir en escena en las boutiques francesas las creaciones firmadas por Poiret, Lanvin, Mac-khintosh, y los primeros diseños de Dior o Balenciaga. Y el gran Julián Romea trajo a España el traje Príncipe de Gales. Los perfumes eran de Patou y las joyas diseños de Tiffany's. Las actrices lucían estos modelos paseándolos al atardecer por la acera de Chicote camino a los teatros y las grandes damas madrileñas enviaban a sus costureras a copiar los modelos.

Hoy habituales ya en los escenarios, Elio Berhanyer, Jesús del Pozo, Ágatha Ruiz de la Prada, Montesinos, nos resultan imprescindibles a la hora de vestir el escenario. Bien para la alta comedia, para la ópera o el ballet. Junto a ellos, y por vez primera Miguel Palacio, Ana Locking y Devota & Lomba, se arrojan al vacío de la libertad para vestir la palabra, vestir una idea o un concepto. Es la absoluta creación y por tanto, como exigía Poiret, somos testigos de siete grandes de la Historia del Arte en España. Ahora, por generosidad de estos grandes creadores, sus obras se exhiben como piezas que entran por derecho en la Historia de Arte.

Andrés Peláez

Director del Museo Nacional del Teatro

Entrada Libre de Martes a Sabado
11:00 h. a 14:00 h. y 17:00 h. a 20:00 h.
Domingos 11:00 h. a 14:00 h.

www.teatroderojas.es