



**Actividades pedagógicas dirigidas a alumnos
de Primaria**

“La Princesa y el Dragón”

La Máquina Real y Los Títeres de Mambrú

SINOPSIS

Erase una vez el País de los Cuentos, el País de Fábula, un lugar donde los personajes de los relatos infantiles sobreviven aunque ya nadie narre su historia. Los demás los mantienen vivos con el deseo de que sean recordados con un saludo mágico que acaba ...y que alguien cuente tu cuento.

Cuando el Dragón Tragalettras empieza a devorar letra a letra el saludo y los protagonistas enferman sólo la astucia podrá salvarlos.

El éxito de esta obra reside, por un lado, en su versatilidad y gran atractivo visual, y por otro en la interacción con el público.

Los títeres de varilla superior e hilo (estilo clásico español del s. XVII) y un espectacular dragón de gomaespuma (muppet) se manipulan sobre un sistema de tarimas que se montan delante del público. Los decorados de madera y la exquisita talla de las figuras de corte más clásico contrastan vivamente con el tratamiento novedoso de la narración y de la personalidad de los protagonistas. Una fábula moral sobre el triunfo de la inteligencia sobre la fuerza, del lenguaje sobre las armas y de la igualdad de sexos, porque finalmente será la princesa la que resuelva el problema, pese a ser una chica, pese a ser más débil...

Aunque en montajes anteriores ya se intuía un poco la línea de trabajo del grupo, es en el Dragón Tragalettras donde se perfila totalmente el hilo conductor de las creaciones de la compañía. Estéticamente diferentes, con distintos títeres, puestas en escena casi opuestas, Mambrú se reconoce porque pervierte la estructura clásica del cuento e intenta dar una alternativa a la violencia. Los protagonistas se enfrentan a sus problemas siempre desde la reflexión, maduran durante la obra y al final descubren que "el malo" no lo era tanto y que siempre es mejor convencer que vencer. Toda una filosofía en una sociedad cada vez más agresiva.

Público destinatario

Alumnado de **Primaria** (de 1º a 6º), adaptable según nivel madurativo. Recomendado para trabajar por ciclos (1º-2º | 3º-4º | 5º-6º).

Objetivos didácticos

- Fomentar la imaginación, el gusto por la lectura y la narración oral.
- Desarrollar la expresión lingüística y artística.
- Reflexionar sobre los valores del diálogo, la inteligencia emocional y la igualdad.
- Trabajar la conciencia fonológica y la importancia del lenguaje.
- Explorar el lenguaje escénico y el universo de los títeres.

ACTIVIDADES PREVIAS (antes del espectáculo)

1. ¿Qué pasaría si desaparecieran las letras?

Objetivo: Reflexionar sobre la importancia del lenguaje.

Nivel: 2º a 6º

Desarrollo:

- Charla inicial: ¿Qué pasaría si un día ya no existieran las letras?
- Lluvia de ideas: ¿Cómo nos comunicaríamos? ¿Qué cambiaría?
- Escribir un microcuento usando solo palabras que no tengan vocales (o solo con una vocal).

2. Conoce los tipos de títeres

Objetivo: Introducir el teatro de títeres como lenguaje escénico.

Nivel: Todos los cursos

Materiales: imágenes o vídeos breves

Desarrollo:

- Ver una presentación o imágenes de títeres: de varilla, guante, sombras, muppets... en nuestra web puedes ver la historia del teatro de títeres en España. <https://lamaquinareal.com/exposicion/>
- Dibujo: cada alumno imagina y dibuja su propio personaje-títere con nombre, edad, personalidad y función (¿es héroe, villano, sabio, travieso...?).

3. El país de Fábula

Objetivo: Activar conocimientos previos sobre cuentos clásicos.

Nivel: 1º a 4º

Desarrollo:

- Juego oral: ¿Qué personajes viven en el País de los Cuentos?
- Dibujar un mapa inventado de ese país.
- Adivinanzas con personajes de cuentos.

ACTIVIDADES DURANTE LA OBRA

4. Ficha del espectador/a

Objetivo: Ver la obra con atención y espíritu crítico.

Nivel: 3º a 6º

Contenido de la ficha:

- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Qué problema tienen?
- ¿Cómo lo solucionan?
- ¿Qué valores transmite la historia?
- Dibuja la escena que más te gustó.

ACTIVIDADES POSTERIORES

5. La carta al dragón

Objetivo: Trabajar la empatía y la expresión escrita.

Nivel: 3º a 6º

Desarrollo:

- Escribir una carta al Dragón Tragaletas para convencerle de que no siga comiendo letras.
- Alternativamente, escribir una carta a la princesa felicitándola por su estrategia.

6. Final alternativo

Objetivo: Desarrollar la creatividad narrativa.

Nivel: 2º a 6º

Desarrollo:

- Escribir un final diferente al de la obra. ¿Y si el dragón ganara? ¿Y si otro personaje tuviera una idea mejor?

7. Títere en miniatura

Objetivo: Expresión artística y creación plástica.

Nivel: Todos los cursos

Materiales: calcetines, papel, goma eva, cartón, retales...

Desarrollo:

- Cada alumno crea un personaje del País de Fábula.
- En grupos, inventan una pequeña escena y la representan con sus títeres.

8. Palabras desaparecidas

Objetivo: Conciencia fonológica y léxica.

Nivel: 1º a 3º

Desarrollo:

- Propuesta lúdica: juegos con palabras a las que les faltan letras ("_brazo", "_leja", etc.).
- Completar palabras, inventar nuevas con letras perdidas.

Vinculación al currículo escolar

Lengua Castellana y Literatura

- Comprensión oral y escrita.
- Creación de textos.
- Conciencia léxica y fonológica.

Educación Artística

- Apreciación y práctica teatral.
- Creación de personajes y títeres.

Valores Sociales y Cívicos

- Igualdad.
- Resolución pacífica de conflictos.
- Empatía y trabajo cooperativo.